

# *Catalogo Storico*

*Libri di Sardegna e del mondo, dal 1988*

Edizione digitale 2026



EDIZIONI  
**SOLE**

2026

*La casa editrice Edizioni Sole opera dal 1988 nel campo dell'editoria, della comunicazione, dell'informatica e nella promozione della cultura.*

*Le Edizioni Sole creano produzioni didattiche e commerciali in qualsiasi formato e in tutti i generi di confezione. Garantiscono il ciclo produttivo completo: dal manoscritto fino alla realizzazione del prodotto editoriale con conseguente assistenza per la distribuzione e la promozione.*

*Si realizzano, in questo modo, libri di elevato pregio, curati nei dettagli, nella composizione nella grafica e nelle immagini.*

*La nostra Casa Editrice ha conquistato, a buon diritto, un primato nel campo dell'editoria sugli studi dell'artigianato sardo, dedicando a questo filone la collana *Storia dell'Artigianato Sardo*.*

*Artigianato in mostra Quarant'anni di storia economica e sociale I.S.O.L.A. 1957-1997 segna l'avvio, nel mondo ancora in larga parte inesplorato, degli studi sul passato e sul presente dello straordinario universo dell'artigianato in Sardegna. Un volume che ripercorre le vicende artistiche, sociali ed umane maturate dagli artigiani e dall'I.S.O.L.A. nella seconda metà del secolo scorso.*

*Nel presente Catalogo Generale - Libri di Sardegna e del mondo, dal 1988... si trovano tutti i titoli pubblicati dalla Casa Editrice sull'argomento.*

*La Casa Editrice intende sempre più sostenere e favorire il filone di ricerca che in modo specifico si occupa della storia dell'Artigianato Sardo per rafforzare un primato ormai acquisito, senza però trascurare gli altri filoni che l'hanno vista presente in questi anni.*

*Il progetto editoriale, infatti, è volto anche alla pubblicazione di libri e periodici dedicati alle tematiche della natura e dell'ambiente, all'arte, all'archeologia, alla gastronomia, alla manualistica, alla narrativa, alla nautica, alla saggistica, alla storia, allo sport e al turismo senza trascurare i libri per ragazzi.*

*Ad essi è dedicata la collana *Colore la Sardegna* con la quale si vuole far conoscere e scoprire la fauna, la flora, l'archeologia, la gastronomia, l'artigianato e il folclore della Sardegna con l'ausilio di efficaci disegni in acquerello corredati da un breve testo didattico.*

*Le Edizioni Sole attualmente assurgono a Casa Editrice primaria nel campo della comunicazione e dell'informatica. Realizza servizi di ufficio stampa e relazioni esterne, servizi radiofonici e televisivi, campagne pubblicitarie ed offre il proprio supporto nell'allestimento e nella gestione di mostre e fiere.*

*Negli ultimi anni si è distinta nella costruzione e gestione di software per siti web e nella produzione di libri elettronici in formato digitale (ebook).*

*Il punto di forza della nostra Casa Editrice sta nell'aver saputo coniugare la tradizione al potenziale ed agli impieghi avanzati della tecnologia informatica, merito di uno staff flessibile, dinamico e motivato, composto da persone dotate di notevole fantasia ed elevate capacità lavorative.*

## *Le Collane e i Libri*

### *Storia dell'Artigianato Sardo*

---

#### **FILO SARDO**

*Marco Marini e Maria Laura Ferru*

#### **VESTITI DI TERRA volumi I e II**

*Marco Marini e Maria Laura Ferru*

#### **CONGIOLARGIOS**

*Marco Marini e Maria Laura Ferru*

#### **TERRA CRETICA ALBA**

*Angelo Scianella*

#### **ARTIGIANATO IN MOSTRA**

*Marco Marini*

#### **LE CERAMICHE DEL CONVENTO DI SANTA CHIARA**

*Marco Marini e Maria Laura Ferru*

#### **FEDERICO MELIS**

*Marco Marini e Maria Laura Ferru*

#### **SEGNI DEL PASSATO PER GIOIELLI DEL PRESENTE**

*Marco Marini*

#### **MOSTRA REGIONALE DI CERAMICA D'ARTE**

*Marco Marini*

#### **ETNICA**

*Maria Laura Ferru e Maria Conte*

### *Colora la Sardegna*

---

#### **L'ARCHEOLOGIA**

*Ivan Botticini e Maria Grazia Monni*

#### **L'ARTIGIANATO**

*Ivan Botticini e Maria Grazia Monni*

#### **LA FAUNA**

*Ivan Botticini e Maria Grazia Monni*

#### **LA FLORA**

*Ivan Botticini e Maria Grazia Monni*

#### **IL FOLCLORE**

*Ivan Botticini e Maria Grazia Monni*

#### **LA GASTRONOMIA**

*Ivan Botticini e Maria Grazia Monni*

# *Le Collane e i Libri*

## **Guide e Manuali**

---

### **IL LUPO DI MARE**

*Bruno Cossu*

### **IL LUPO DI MARE IN QUIZ**

*Bruno Cossu*

### **GUIDA AI MUSEI DELLA SARDEGNA**

*Ivan Botticini e Simonetta Loi*

### **I NUMERI... QUESTI SIMPATICONI**

*Eugenio Lazzari*

### **IL LOMBRICO ROSSO DELLA CALIFORNIA**

*Rinaldo Botticini*

## **Diana**

---

### **IL CERVO SARDO**

*Iosto Doneddu*

## **Atena**

---

### **IL DONO DEL LATTE**

*Veronica Matta*

### **SCACCO MATTO**

*Roberto Deriu*

### **LA LEGGE MORALE**

*Paolo Soro*

### **FEVIR**

*Paolo Soro*

### **MA NON SI OSCURA IL SOLE**

*Giovanna Cardia*

## **Apollo**

---

### **IL SALE E LA LUCE**

*Giavanni Graziano Manca*

### **LA FARFALLA E ALTRE POESIE**

*Fabrizio Raccis*

*Fuori Collana*

**VE LO DICO IN FAVOLA**

*Rinaldo Botticini*

**LA TERZIETA' DEL GIUDICE TRIBUTARIO**

*Giuseppe La Sala*

**FINO AL TEVERE E RITORNO**

*Salvatore Todde*

**DOMENICO**

*Claudio Susmel*

**OBE**

*Alessandro Melis*

**UNA DOMENICA BESTIALE**

*Maria Francasca Puddu*

**INGIUSTIZIA E' FATTA!**

*Gia Paolo Piras*

## *Le Collane e i Libri*

### *Calliope*

---

**CHI SI FA AGNELLO IL LUPO SE LO MANGIA**

*Maria Faura Ferru*

**RENDERE L'ONORE A FRANCISCA ZATRILLAS**

*Maria Faura Ferru*

**CAGLIARI AMORE E RABBIA**

*Rinaldo Botticini*

**MUSICA MAESTRO! PATATE DI GAVOI!**

*Franco Cabras*

**QUEL CENTIMENTO NASCOSTO DI CUORE**

*Maria Simeone*

**INSEGUENDO IL SOLE D'ESTATE**

*Maria Simeone*

**DIARO DI UNA VITA**

*Elena Vadilonga*

**VOGLIA DI OCEANO**

*Pietro Fresu*

**MICROCOSMOS**

*Giavanni Graziano Manca*

**L'IMPUDENTE VIZIO**

*Maria Francesca Marcello*

**STORIE COMUNI**

*Maria Francesca Marcello*

### *Pittori Sardi*

---

**LA PITTURA TONALE DI PIETRO COLLU**

*Pietro Collu*

**LE FORME E I COLORI**

*Giuseppe Cavagnino*

## *In Sardegna*

---

### **GEO SARDEGNA**

*Rinaldo Botticini*

### **STORIA PRATICA DELLA SARDEGNA**

*Maria Antonietta Pellecchia*

### **CAGLIARI, LA CITTA' SOTTERRANEA**

*Marcello Polastri*

### **FESTE, RITI E TRADIZIONI. GERGEI, ESCOLA, MANDAS, ORROLI, SIURGUS-DONIGALA**

*AA. VV.*

### **ELMAS**

*Renzo Ferru*

### **CAMPING IN SARDEGNA**

*Ivan Botticini*

### **SARDEGNA ALL'ARIA APERTO E CAMPING**

*Ivan Botticini*

## *Storia della Medicina*

---

### **ATTI 1° CONGRESSO IN SARDEGNA DI STORIA DI MEDICINA**

*AA. VV.*

### **ATTI 2° CONGRESSO IN SARDEGNA DI STORIA DI MEDICINA**

*AA. VV.*

### **ATTI 3° CONGRESSO IN SARDEGNA DI STORIA DI MEDICINA**

*AA. VV.*

## Filo Sardo

*La filigrana in Sardegna dal Rinascimento ad oggi*  
in appendice:  
*La filigrana in Europa e nel mondo*

### autori

Marco Marini e Maria Laura Ferru

### collana

Storia dell'artigianato sardo

### confezione

brossura, cartonato

### formato

cm. 21x30

### pagine

544

### illustrazioni

Oltre 1000 fotografie

### anno di stampa

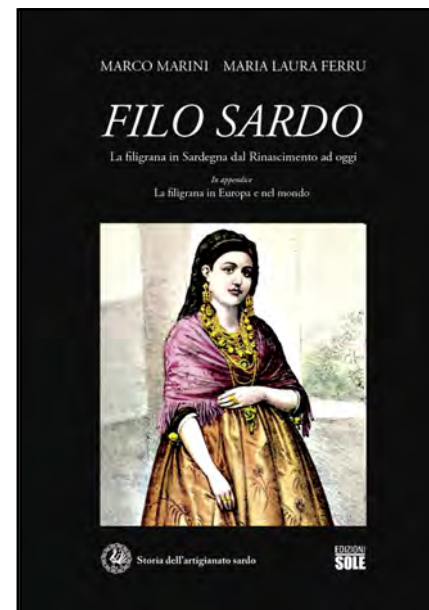
2015

### prezzo

€ 130,00

### codice isbn

978-88-88377-77-3



Una nuova visione di filigrana sarda proviene da questa ricerca, che ha preso le informazioni provenienti dai documenti sardi d'Archivio e le ha messe a confronto coi gioielli raccolti nelle varie collezioni pubbliche e private che, in Sardegna, si sono formate dalla fine dell'Ottocento.

Solo in tale modo è stato possibile individuare i modelli che permettono di dichiarare che il termine di filigrana, *fil y grana*, ha base storica almeno dal XV secolo. Il fenomeno si è formato in Sardegna, come negli altri paesi del bacino del mediterraneo, coi gioielli introdotti dalle mode estere ma qui è diventato locale per la tecnica del "filo sardo". Si trattò di un processo lungo, durato secoli, a cui contribuirono anche argentieri stranieri: catalani, napoletani, siciliani e persino quelli tedeschi che lavorarono a Cagliari nel Seicento.

Nell'Ottocento portarono il loro contributo alla filigrana sarda gli orafi e argentieri liguri che decisero di risiedere e lavorare in Sardegna. Si formò così il corpus di modelli e di pratiche che finirono per diventare regole per chi lavorava *fil y grana* e che furono tramandate nelle botteghe artigiane.

Questo lavoro va ad arricchire la collana editoriale "*Storia dell'artigianato sardo*" con la quale le Edizioni Sole intendono dare dignità storica e culturale ad un settore economico, quello dell'Artigianato artistico e delle Arti decorative della Sardegna.

Si tratta inoltre del primo studio monografico sulla storia delle filigrane sarda ed anche uno dei pochissimi al mondo questa tratta tale importante materia.



## Vestiti di Terra I

*Ceramiche a soggetto sardo  
delle manifatture locali e nazionali  
nella prima metà del Novecento*

### autori

Marco Marini e Maria Laura Ferru

### collana

Storia dell'artigianato sardo

### confezione

brossura, cartonato, cofanetto

### formato

cm. 21x30

### pagine

544

### illustrazioni

Oltre 1000 fotografie

### anno di stampa

2012

### prezzo

€ 270,00 - 2 volumi

### codice isbn

978-88-88377-44-5



L'opera di Marco Marini e Maria Laura Ferru ha inteso studiare il rapporto tra la ricchezza dei costumi sardi e la rappresentazione che di essi venne data in ceramica da artisti sardi e non sardi nella prima metà del Novecento. Fu all'epoca che ebbe nuovo impulso in Italia la produzione di piccole plastiche domestiche, che in Sardegna trovarono origine nel 1918 con le terrecotte colorate a freddo del nuorese Francesco Ciusa, scultore di chiara fama con laboratorio a Cagliari. Alla fine degli anni Venti le statuine di ceramica coi costumi di Desulo, Fonni, Nuoro, Iglesias (Sulcis), Ollolai, Olienà e Tempio accompagnarono la nascita della ceramica artistica isolana, avvenuta nel 1927 ad Assemini prima e a Cagliari poi ad opera del primo ceramista sardo, il bosano Federico Melis. Videro impegnati artisti locali quali Francesco Ciusa, Federico e Melkiorre Melis, Nino Siglienti, Edina Altara, Valerio Pisano e Alessandro Mola e artisti nazionali quali Elena Scavini, Mario Sturani, Lino Berzoini e Sandro Vacchetti, tra gli altri. Anche i mercanti d'arte sarda quali Cau, Palladino, Dessì e Margelli contribuirono a far conoscere la ceramica a soggetto sardo in Italia e nel mondo con esemplari che oggi è possibile trovare nelle collezioni, nei musei, nelle mostre e nelle aste internazionali.

Le Edizioni Sole sono pertanto ben liete di arricchire il proprio catalogo di questa nuova e corposa opera di Marco Marini e Maria Laura Ferru. Opera che amplia gli orizzonti di conoscenza della storia dell'Artigianato Artistico e delle Arti decorative della Sardegna della prima metà del Novecento e che inaugura la nuova Collana "Storia dell'Artigianato Sardo".



## Vestiti di Terra II

*Ceramiche a soggetto sardo  
delle manifatture locali e nazionali  
nella prima metà del Novecento*

### autori

Marco Marini e Maria Laura Ferru

### collana

Storia dell'artigianato sardo

### confezione

brossura, cartonato, cofanetto

### formato

cm. 21x30

### pagine

544

### illustrazioni

Oltre 1000 fotografie

### anno di stampa

2012

### prezzo

€ 270,00 - 2 volumi

### codice isbn

978-88-88377-44-5



L'opera di Marco Marini e Maria Laura Ferru ha inteso studiare il rapporto tra la ricchezza dei costumi sardi e la rappresentazione che di essi venne data in ceramica da artisti sardi e non sardi nella prima metà del Novecento. Fu all'epoca che ebbe nuovo impulso in Italia la produzione di piccole plastiche domestiche, che in Sardegna trovarono origine nel 1918 con le terrecotte colorate a freddo del nuorese Francesco Ciusa, scultore di chiara fama con laboratorio a Cagliari. Alla fine degli anni Venti le statuine di ceramica coi costumi di Desulo, Fonni, Nuoro, Iglesias (Sulcis), Ollolai, Olienà e Tempio accompagnarono la nascita della ceramica artistica isolana, avvenuta nel 1927 ad Assemini prima e a Cagliari poi ad opera del primo ceramista sardo, il bosano Federico Melis. Videro impegnati artisti locali quali Francesco Ciusa, Federico e Melkiorre Melis, Nino Siglienti, Edina Altara, Valerio Pisano e Alessandro Mola e artisti nazionali quali Elena Scavini, Mario Sturani, Lino Berzoini e Sandro Vacchetti, tra gli altri. Anche i mercanti d'arte sarda quali Cau, Palladino, Dessì e Margelli contribuirono a far conoscere la ceramica a soggetto sardo in Italia e nel mondo con esemplari che oggi è possibile trovare nelle collezioni, nei musei, nelle mostre e nelle aste internazionali.

Le Edizioni Sole sono pertanto ben liete di arricchire il proprio catalogo di questa nuova e corposa opera di Marco Marini e Maria Laura Ferru. Opera che amplia gli orizzonti di conoscenza della storia dell'Artigianato Artistico e delle Arti decorative della Sardegna della prima metà del Novecento e che inaugura la nuova Collana "Storia dell'Artigianato Sardo".



## Congiolargios

Vasi e vasai ad Oristano  
dal XIII al XXI secolo

### autori

Marco Marini e Maria Laura Ferru

### collana

Storia dell'artigianato sardo

### confezione

broccura, sovracoperta e cartonata, cofanetto

### formato

cm. 25x33

### pagine

326

### illustrazioni

288 fotografie e disegni

### anno di stampa

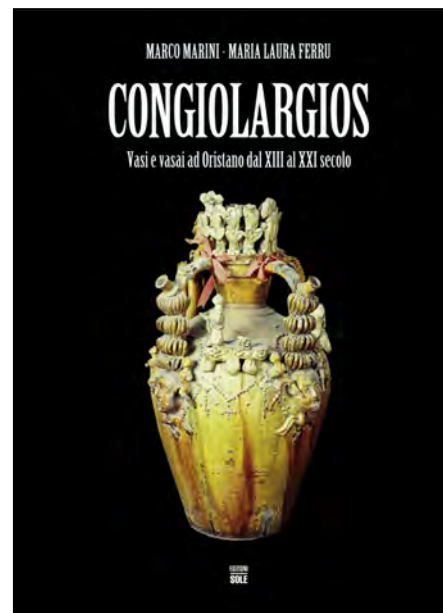
2003

### prezzo

€ 95,00

### codice isbn

978-88-88377-07-7



L'opera ricostruisce la storia dei figoli oristanesi produttori di *congios* (vasi) dai quali derivarono l'appellativo di *congiolargios*, documentando con abbondanza di immagini la produzione relativa ad un arco temporale che parte dall'epoca giudicale, attraversa i periodi catalano, spagnolo e sabaudo per giungere fino ai giorni nostri.

Lo studio dei rapporti tra i Sardi e i dominatori di turno, alla ricerca di chi avesse trasmesso forme, tecniche, decori, mette in evidenza che quel fenomeno di trasmissione c'era stato ma che i figoli locali l'avevano declinato in modo originale. L'aspetto di originalità nasceva dalla necessità di utilizzare le materie prime locali: la coperta vetrosa a striature gialle e punteggiature verdi, che rende inconfondibili le ceramiche oristanesi, era una soluzione condizionata dal fatto che galena-ferro-rame rappresentavano le uniche materie prime presenti con continuità nel sottosuolo isolano.

Il volume è corredato di ricchi repertori e comprende il testo originale in lingua spagnola con traduzione in italiano dello Statuto dei *congiolargios* oristanesi del 1692.

Con Congiolargios, le Edizioni Sole arricchiscono di un nuovo titolo la loro collana di studi sulla *Storia dell'artigianato sardo*, consegnando al pubblico, agli studiosi ed alle Istituzioni un lavoro che contribuisce da ampliare le conoscenze della Storia economica ed umana della Sardegna, e non solo degli Artigiani che ne sono i principali protagonisti.



## Terra cretica Alba

Grès e porcellane di Angelo Sciannella

*autore*  
Maria Laura Ferru

*collana*  
Storia dell'artigianato sardo

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 21x30

*pagine*  
292

*illustrazioni*  
60

*anno di stampa*  
1999

*prezzo*  
€ 35,00



I grès di Angelo Sciannella sono presentati contestualmente al materiale grezzo da cui derivano, le zolle di Laconi e Nurallao, e rivelano subito la crescita qualitativa di un processo produttivo che non si ferma solo all'aspetto artistico e funzionale ma propone con forza quello dei materiali.

Materiali che rappresentano una preziosa risorsa della terra sarda e che possono diventare protagonisti di un nuovo discorso di arricchimento e abbellimento sia degli interni domestici che degli spazi urbani.

Angelo Sciannella è riuscito nell'impresa di coniugare cultura locale e conoscenza tecnica, come dimostrano le ceramiche che in questi anni ha plasmato.

L'autrice Maria Laura Ferru ricostruisce un percorso storico che rievoca l'attenzione che nel passato ebbero per le argille i ceramisti, i politici e gli imprenditori locali e stranieri.

Coniugare ricerca storica e produzione contemporanea, come è nei progetti di *Terra Cretica Alba*, aiuta a capire il passato ed il presente di una regione alla ricerca di un'identità che la carenza di documenti scritti ha reso problematica.



## Artigianato in Mostra

*Quarant'anni di storia economica e sociale  
I.S.O.L.A. 1957-1997*

*autore*  
Marco Marini

*collana*  
Storia dell'artigianato sardo

*confezione*  
brossura, sovracoperta e cartonata, cofanetto

*formato*  
cm. 34x33

*pagine*  
444

*illustrazioni*  
558 fotografie

*anno di stampa*  
1997 - 2000

*prezzo*  
€ 130,00



Una pubblicazione estremamente prestigiosa e particolarmente curata che raccoglie in un prezioso volume rilegato ed inscatolato la storia e le immagini degli artigiani e dei loro paesi di origine con una raccolta dei migliori lavori di artigianato artistico della Sardegna.

Si ripercorrono i quarant'anni di storia economica e sociale dell'ISOLA, -Istituto Sardo Organizzazione Lavoro Artigiano- che ha contribuito in modo significativo a salvaguardare, qualificare e divulgare un patrimonio di cultura materiale, di valori del sapere e del fare dei Sardi che altrimenti sarebbe andato per la maggior parte perduto.

Il volume vuole rendere un doveroso omaggio al lavoro, alla fatica ed alla creatività degli artigiani, delle artigiane e degli artisti che hanno concorso con il loro impegno allo sviluppo economico e sociale della Sardegna ed alla diffusione positiva della sua immagine in paesi lontani.

L'autore Marco Marini ha svolto un eccezionale ed approfondito lavoro di studio e ricerca per ultimare questa vera e propria antologia dell'artigianato e le oltre 550 pregevoli fotografie a colori esaltano e completano questa straordinaria e opera editoriale.



## Le ceramiche del convento di Santa Chiara

*Storia dell'artigianato a Oristano  
in epoca Giudicale e Spagnola*

*autori*

Marco Marini e Maria Laura Ferru

*collana*

Storia dell'artigianato sardo

*confezione*

brossura, sovracoperta e cartonata, cofanetto

*formato*

cm. 25x33

*pagine*

204

*illustrazioni*

248 fotografie e disegni

*anno di stampa*

1998

*prezzo*

€ 70,00



L'opera si propone di divulgare la conoscenza del patrimonio di esperienze artigiane che, ad Oristano, hanno caratterizzato la vita culturale e materiale di epoche poco note, quali quella giudicale prima e spagnola poi.

Lo studio sulle ceramiche antiche, custodite nel Monastero di Santa Chiara, mette in evidenza il legame di continuità con la produzione già conosciuta e ne rivela l'origine e la forte aderenza con la cultura locale.

Le ceramiche medioevali hanno portato alla luce una creatività ricca di significati simbolici, che collocano la produzione oristanese in posizione distinta rispetto a quella dei paesi del Mediterraneo.

Tra le forme di artigianato, la ceramica vanta ora il riconoscimento di produzione medievale colta. Non solo, il patrimonio decorativo che emerge dalle testimonianze vale a ridare il carattere spirituale dell'epoca, poiché dei decori ricorrenti è stato studiato il significato simbolico, che lega la ceramica sarda a quella del Medioevo italiano.

Salvando dall'oblio eloquenti testimonianze della vita, dell'industriosità antica e della secolare storia della città di Oristano, sono state portate a conoscenza quelle che a ragione sono considerate basi ideali ed artistiche della cultura sarda.



## Federico Melis

*Un vita per la ceramica*

*autori*

Marco Marini e Maria Laura Ferru

*collana*

Storia dell'artigianato sardo

*confezione*

brossura, sovracoperta e cartonata, cofanetto

*formato*

cm. 25x33

*pagine*

364

*illustrazioni*

329 fotografie

*anno di stampa*

1997

*prezzo*

€ 95,00



Questa pubblicazione dedicata a Federico Melis, frutto di intenso e appassionato lavoro di ricerca, rappresenta un importante e doveroso atto di omaggio all'opera di un artista-artigiano che ha creato le solide fondamenta per la nascita della ceramica artistica sarda del '900, e che ha aperto un mondo di insospettata bellezza e fascino per i tanti ceramisti che hanno operato, successivamente, nell'Isola e per i giovani artigiani che primeggiano in questa difficile specialità, per regalare al mercato manufatti di elevata qualità e grande pregevolezza, ma anche di forte impronta e caratterizzazione.

L'artista con le sue ceramiche a gran fuoco seppe riscattare un ritardo con la storia lungo sette secoli, dando l'avvio ad un processo di sviluppo e conoscenza della cultura materiale e della storia dei Sardi.

Con quest'opera monografica Federico Melis viene pienamente recuperato al patrimonio di storia, di cultura e di arte della Sardegna.



## Segni del passato per gioielli del presente

*autore*  
Marco Marini

*collana*  
Storia dell'artigianato sardo

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 23x23

*pagine*  
48

*illustrazioni*  
27

*anno di stampa*  
1997

*prezzo*  
€ 13,00



La mostra *Segni del passato per gioielli del presente*, allestita in occasione della XVIII Biennale dell'artigianato sardo, si pone nell'ottica di perseguire nuovi itinerari per la gioielleria sarda, attingendo dal patrimonio culturale che ha fornito indicazioni soddisfacenti per la rievocazione delle mode del passato di cui niente è rimasto nelle raccolte pubbliche e private.

*Segni del passato per gioielli del presente* intende rievocare il gusto dominante in epoca giudicale, proponendo gioielli recanti motivi decorativi ispirati all'iconografia di moda nel periodo medievale e rinascimentale.

Paola Asquer, Bruno Busonera, Maria Conte, Antonello Delogu, Riccardo Dessì, Pietro Angelo Fiorino, Salvatore Goddi, Giovanni Mario Ibba, Roberto Paolo Lai, Francesco Salvatore Loi, Nicola Manca, Dario Marchi, Fernando Marrocu e figli, Alessandra Mascia e Maurizio Secchi, Maria Mastroni, Margherita Medas, Gianni Murgia, Cristian Patteri, Vittorio Piras, Giovanni Rocca, Daniela Rotilio, Gabriele Rubbi, Galdino Saba, Giuseppe Todde, Antonio Usai, Giorgio Vadilonga e Sabine Ursula Voight si cimentano nella realizzazione di questo progetto, seguendo ognuno un proprio percorso creativo.

Tutte le opere sono presentate con foto e descrizione del lavoro dell'artigiano.



## Mostra regionale di ceramica d'arte

*autore*  
Marco Marini

*collana*  
Storia dell'artigianato sardo

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 23x22

*pagine*  
158

*illustrazioni*  
133

*anno di stampa*  
1997

*prezzo*  
€ 23,00



*La Mostra Regionale di Ceramica d'Arte*, concepita e allestita nell'ambito dei programmi della XVIII Biennale dell'artigianato sardo, nasce con l'intento di stimolare la creatività artigiana in un comparto, quello della ceramica, che ha dimostrato in questi anni vitalità e capacità di rispondere alle esigenze del mercato con elaborati che si sono affermati sia sotto l'aspetto formale che artistico.

L'elevato numero dei ceramisti che vi ha partecipato, testimonia l'interesse che suscitano le manifestazioni di buon tenore culturale quando esse sono proposte ad un vasto pubblico in una sede espositiva prestigiosa, quale la Cittadella dei musei.

È forse la prima volta che le produzioni artigiane di oggi entrano nel tempio dell'arte come soggetti primari di scena, pronte per essere sottoposte alla valutazione ed alla considerazione altrui.

Il catalogo raccoglie tutte le opere presentate e tutti gli artigiani che hanno partecipato alla Mostra.



## Etnica

*Gioielli del colore*

*autori*

Maria Laura Ferru e Maria Conte

*collana*

Storia dell'artigianato sardo

*confezione*

brossura

*formato*

cm. 22x22

*pagine*

72

*illustrazioni*

50

*anno di stampa*

1999

*prezzo*

€ 23,00



Dalla creatività e professionalità della Bottega orafa dell'artista Maria Conte nasce, con la collaborazione di Maria Laura Ferru, la Mostra *Etnica. Gioielli del colore* che intende ripercorre le specificità etnografiche della Sardegna.

La Mostra comprende 51 gioielli, spille e colliers ispirati alla ricchezza che può vantare l'Isola in fatto di costumi femminili e maschili, ed ai segni etnografici distintivi delle principali feste regionali.

Attinente alla tradizione l'uso delle materie preziose, a partire da quelle che rievocano suggestioni archeologiche, come l'ambra o impieghi che oscillano tra il sacro e il profano, come le perle, i coralli, la madreperla ed i graniti.

Dominatrici del gusto del passato, queste materie si rivelano capaci di assecondare anche nuovi progetti ornamentali che, come *Etnica*, riescono a coniugare creatività e cultura.

Il catalogo illustra, con belle immagini, i contenuti, offrendo anche schede accurate sui materiali utilizzati.



## L'Archeologia

---

*autori*

Ivan Botticini e Maria Grazia Monni

*collana*

Colora la Sardegna

*confezione*

brossura

*formato*

cm. 21x30

*pagine*

32

*illustrazioni*

30 disegni

*anno di stampa*

2011

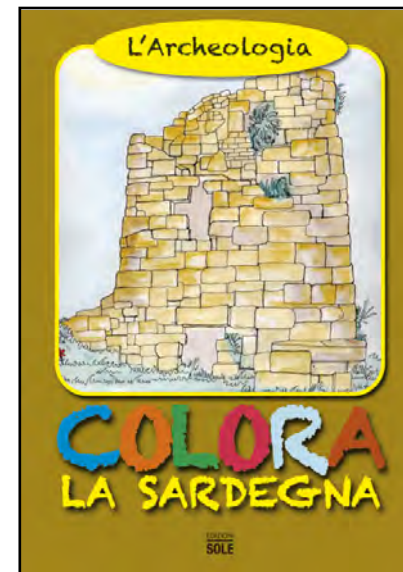
*prezzo*

€ 4,50

*codice isbn*

978-88-88337-19-3

---



Una collana dedicata ai bambini, ai ragazzi e alla Sardegna, con efficaci disegni in acquerello realizzati da Maria Grazia Monni ed un breve testo didattico curato da Ivan Botticini.

L'album è intitolato *L'Archeologia* all'interno del quale troviamo 30 disegni a colori ed in bianco e nero che illustrano altrettanti monumenti archeologici della storia e della cultura della Sardegna: i Nuraghi, il Villaggio Nuragico, i Dolmen, i Menhir, le Domus de Janas, i Bronzetti, le Tombe dei Giganti, la Dea Madre, il Tempio di Antas, i Tophet, le Terme di Fordongianus, la Basilica di Saccargia, la Chiesa di San Pietro di Zuri, la Chiesa di San Saturnino, le Torri costiere.



## L'Artigianato

---

**autori**

Ivan Botticini e Maria Grazia Monni

**collana**

Colora la Sardegna

**confezione**

brossura

**formato**

cm. 21x30

**pagine**

32

**illustrazioni**

30 disegni

**anno di stampa**

2011

**prezzo**

€ 4,50

**codice isbn**

978-88-88337-18-6

---



Una collana dedicata ai bambini, ai ragazzi e alla Sardegna, con efficaci disegni in acquerello realizzati da Maria Grazia Monni ed un breve testo didattico curato da Ivan Botticini.

L'album è intitolato *L'Artigianato* all'interno del quale troviamo 30 disegni a colori ed in bianco e nero che rappresentano le migliori produzioni dell'artigianato artistico della Sardegna: Arazzi, Campana, Cassapanca in legno, Ceramiche, Cestini, Coltelli, Fede sarda, Gioielli di corallo, Manufatti in ferro battuto, Utensili in rame.



## La Fauna

*autori*  
Ivan Botticini e Maria Grazia Monni

*collana*  
Colora la Sardegna

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 21x30

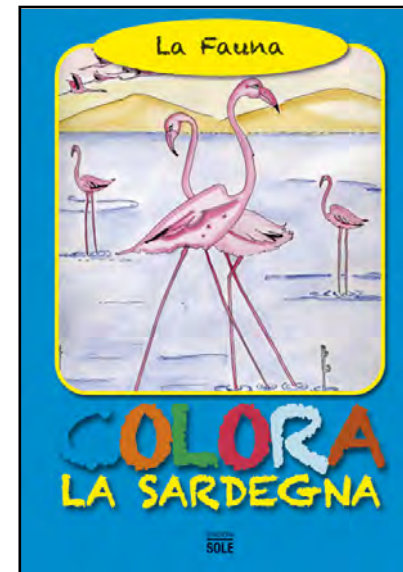
*pagine*  
32

*illustrazioni*  
30 disegni

*anno di stampa*  
2011

*prezzo*  
€ 4,50

*codice isbn*  
978-88-88337-22-3



Una collana dedicata ai bambini, ai ragazzi e alla Sardegna, con efficaci disegni in acquerello realizzati da Maria Grazia Monni ed un breve testo didattico curato da Ivan Botticini.

L'album è intitolato *La Fauna* all'interno del quale troviamo 30 disegni a colori ed in bianco e nero che rappresentano altrettanti soggetti del mondo animale: il Muflone, il Cervo, il Cinghiale, la Pecora, il Cavallino della Giara, il Pollo Sultano, l'Aquila Reale, il Fenicottero Rosa, la Lumaca, l'Aragosta, il Tonno, la Triglia, il Cefalo, il Polpo, i Frutti di Mare.



## La Flora

---

**autori**

Ivan Botticini e Maria Grazia Monni

**collana**

Colora la Sardegna

**confezione**

brossura

**formato**

cm. 21x30

**pagine**

32

**illustrazioni**

30 disegni

**anno di stampa**

2011

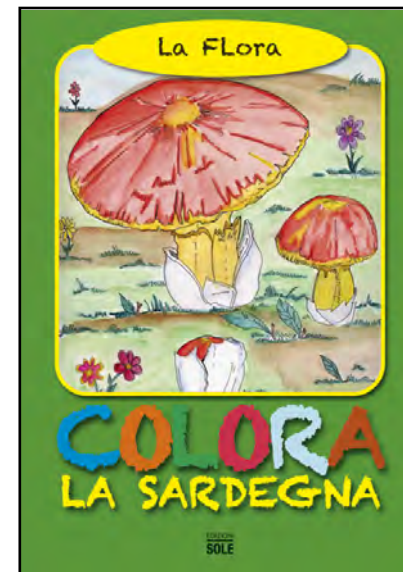
**prezzo**

€ 4,50

**codice isbn**

978-88-88337-21-6

---



Una collana dedicata ai bambini, ai ragazzi e alla Sardegna, con efficaci disegni in acquerello realizzati da Maria Grazia Monni ed un breve testo didattico curato da Ivan Botticini.

L'album è intitolato *La Flora* all'interno del quale troviamo 30 disegni a colori ed in bianco e nero che rappresentano altrettanti soggetti del mondo vegetale: la Vite, il Cocomero, l'Arancio, il Fico d'India, il Pesco, il Pomodoro, il Carciofo, l'Ovolo Buono, la Quercia, il Mirto, il Mandorlo, l'Acacia, l'Olivo, il Castagno, il Corbezzolo.



## Il Folclore

*autori*

Ivan Botticini e Maria Grazia Monni

*collana*

Colora la Sardegna

*confezione*

brossura

*formato*

cm. 21x30

*pagine*

32

*illustrazioni*

30 disegni

*anno di stampa*

2011

*prezzo*

€ 4,50

*codice isbn*

978-88-88337-20-9



Una collana dedicata ai bambini, ai ragazzi e alla Sardegna, con efficaci disegni in acquerello realizzati da Maria Grazia Monni ed un breve testo didattico curato da Ivan Botticini.

L'album è intitolato *Il Folclore* all'interno del quale troviamo 30 disegni a colori ed in bianco e nero che rappresentano altrettanti momenti della cultura folcloristica della Sardegna, con le sue feste ed il suo folclore: il Ballo Tondo, S. Antonio Abate, il Carnevale, la Sartiglia, la Settimana Santa, la Sagra di S. Efisio, il Gioco della Morra, la Cavalcata Sarda, l'Ardia, S. Maria del Mare, la Discesa dei Candelieri, la Sagra del Redentore, la Corsa degli Scalzi, il Matrimonio Selargino, le Launeddas.



## La Gastronomia

*autori*  
Ivan Botticini e Maria Grazia Monni

*collana*  
Colora la Sardegna

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 21x30

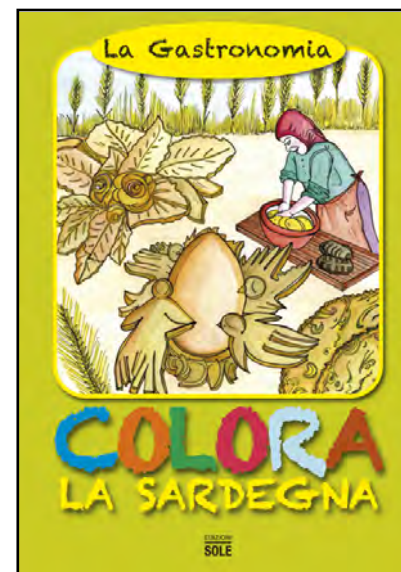
*pagine*  
32

*illustrazioni*  
30 disegni

*anno di stampa*  
2011

*prezzo*  
€ 4,50

*codice isbn*  
978-88-88337-17-9



Una collana dedicata ai bambini, ai ragazzi e alla Sardegna, con efficaci disegni in acquerello realizzati da Maria Grazia Monni ed un breve testo didattico curato da Ivan Botticini.

L'album è intitolato *La Gastronomia* all'interno del quale troviamo 30 disegni a colori ed in bianco e nero con altrettanti prodotti della cultura gastronomica della Sardegna, con le pietanze tipiche e tradizionali: Culurgionis, Malloreddus, Spaghetti alla Bottarga, Pane Frattau, Maialetto allo spiedo, Pane carasau, Pecorino sardo, Sebada, Amaretti, Pane e Sapa, Papassinis, Torrone.



## Il Lupo di Mare

*Il manuale per il conseguimento di tutte le patenti nautiche. Testo consigliato per l'acquisizione dei titoli professionali marittimi*

*autore*  
Bruno Cossu

*collana*  
Guide e manuali

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 17x24

*pagine*  
344

*illustrazioni*  
disegni, immagini, cartografie e carte nautiche

*anno di stampa*  
sesta ristampa dal 1996 a 2017

*prezzo*  
€ 22,00

*codice isbn*  
978 88 88377 27 8



Questo manuale sarà di validissimo aiuto, sia per chi intende conseguire la patente nautica (vela e/o motore entro le dodici miglia e/o senza alcun limite dalla costa), sia per tutti coloro che devono necessariamente acquisire dei titoli professionali marittimi per poter condurre navi e imbarcazioni.

Questo volume, infatti, oltre a contenere tutte le normative ed i programmi aggiornati per il conseguimento delle patenti nautiche da diporto, contiene anche le parti essenziali dei programmi inerenti al conseguimento dei titoli professionali minori: capo barca, marinaio autorizzato e padrone marittimo (titoli molto richiesti, oltre che dal piccolo naviglio, anche dalla flotta peschereccia).

Originariamente concepito come una semplice raccolta ordinata di appunti, *Il Lupo di Mare* è diventato libro anche per la gentile quanto insistente sollecitazione degli stessi allievi che hanno frequentato i corsi professionali tenuti dall'Autore.

Realizzata in forma di manuale, quest'opera non ha altra pretesa che quella di far conoscere in forma piana e chiara l'arte del navigare, senza trascurare di esaminare l'attuale assetto legislativo che la regola.

Pur nella consapevolezza dei pericoli che si corrono ad andar per mare, l'Autore offre, con questo approfondito lavoro, uno strumento di lettura la cui pratica utilità è destinata a costituire le fondamenta per la concreta conoscenza dall'arte marinaresca senza mai compromettere la chiarezza dell'esposizione.



## Il Lupo di Mare in Quiz

Oltre 1.000 domande e risposte

autore  
Bruno Cossu

collana  
Guide e manuali

confezione  
brossura

formato  
cm. 17x24

pagine  
70

illustrazioni  
disegni, immagini, cartografie e schede

anno di stampa  
1997/2013

prezzo  
€ 12,00



Tratto dal libro *Il Lupo di Mare*, questo volume ne è il suo naturale complemento. *Il Lupo di Mare in Quiz* nasce dall'esigenza di verificare e perfezionare il grado di preparazione raggiunto dallo studente prima di sostenere l'esame per il conseguimento della patente nautica.

Con questo compendio l'autore Bruno Cossu ci offre una perfetta sintesi delle più importanti e fondamentali nozioni dell'arte del navigare.

L'opera presenta, con semplicità di linguaggio e in precisa tecnica marinaresca, oltre mille domande e risposte elaborate sulla base dei programmi d'esame, suddivise in venticinque capitoli e aggiornate alle ultime normative nazionali ed europee.

La salvaguardia della vita in mare con il rispetto delle regole che la governano sono un obiettivo che questo indispensabile compendio si propone di raggiungere.



## Guida ai Musei della Sardegna

*Collezioni di storia e civiltà*

### autori

Ivan Botticini e Simonetta Loi

### collana

Guide e manuali

### confezione

brossura

### formato

cm. 17x24

### pagine

256

### illustrazioni

468

### anno di stampa

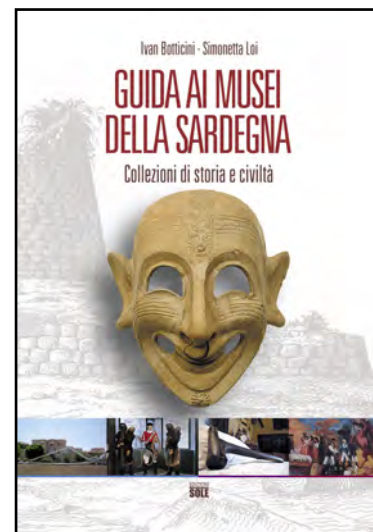
2011

### prezzo

€ 22,00

### codice isbn

978-88-88377-23-0



La Sardegna è da sempre meta privilegiata dai turisti per le sue incomparabili bellezze naturalistiche, per le sue tipiche specialità enogastronomiche e la calorosa ospitalità della sua gente. Bisogna però riconoscere che nell'Isola è presente anche un ricco patrimonio culturale (ovvero museale) che merita assolutamente di essere tutelato, valorizzato e reso fruibile dal pubblico.

Da qui l'idea di realizzare questa Guida ai musei della Sardegna con l'intento e l'obiettivo di far conoscere e apprezzare maggiormente questo prezioso patrimonio custodito in oltre duecento strutture museali sparse nel territorio sardo e fornendo per ciascuna di esse un sintetico quadro informativo: con numerose fotografie, un breve testo che ne descrive la storia, le peculiarità e racconta delle opere e delle collezioni presenti e tutte le informazioni sugli orari d'apertura, i costi del biglietto, le visite guidate e le mostre ospitate.

Abbiamo lavorato a questo progetto con passione e scrupolosa attenzione, cercando di non tralasciare niente che potesse essere utile alla completezza delle informazioni, ma è pur vero che rapidamente le cose cambiano: i prezzi d'ingresso variano, così come gli orari di apertura e le collezioni visibili al pubblico, inoltre alcuni musei potrebbero chiudere, anche solo temporaneamente, mentre altri nuovi invece potrebbe aprire al pubblico. Questa prima edizione della *Guida ai musei della Sardegna* vuole essere soprattutto uno strumento di divulgazione e conoscenza in continuo divenire, come le forme e le espressioni dell'arte e della cultura che troverete nei musei della Sardegna.



## I Numeri... questi simpaticoni

*Ovveroun affascinante viaggio nel sorprendente mondo dei numeri*

*autore*

Eugenio Lazari

*collana*

Guide e manuali

*confezione*

brossura

*formato*

cm. 17x24

*pagine*

388

*illustrazioni*

266

*anno di stampa*

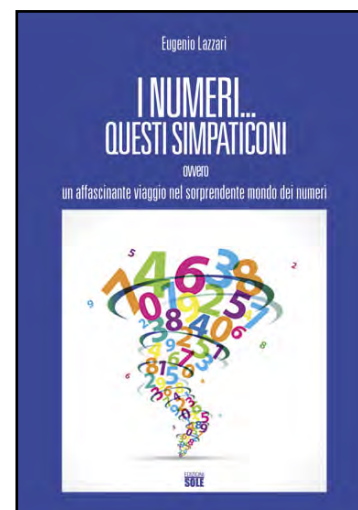
2013

*prezzo*

€ 22,00

*codice isbn*

978-88-88377-68-1



I numeri... questi simpaticoni, sono poco conosciuti nella loro vera personalità.

Sono poco conosciuti da quei giovani che sbadigliano e sospirano sui volumi scolastici, e dichiarano molto spesso di "non riuscire a capire la matematica".

Sono poco conosciuti anche dagli adulti per i quali la matematica è un ricordo sgradevole di una materia arida, astratta, formale e spesso ermetica, e addirittura anche da coloro che non rivelano tale avversione.

Per non parlare dell' "aritmetica" che è il suo ramo più antico e più semplice, e che rappresenta la parte più conosciuta e più usata della matematica in grado di venir impiegata da tutti, anche dai non specialisti, per scopi che spaziano dal "far di conto" ai calcoli negli affari.

Perché l'80% delle persone odia la matematica e confessa di non capirne nulla?

Perché suscita antipatia ed invece non è fonte di meraviglia e curiosità?

Se siete tra coloro a cui già solo la parola "matematica", o anche solo il termine "numeri", fa venire le vertigini, per la sua sgradevole associazione con interminabili sfilze di esercizi-rompicapo da risolvere, o di regole, teoremi e formulette da imparare noiosamente a memoria, non preoccupatevi: sarà solo perché "la matematica" non l'avete ancora incontrata veramente e forse perché ancora non la conoscete bene nel suo intimo.

Ma chi non si lascia spaventare da questo suo aspetto e decide di intraprenderne l'avventurosa scoperta ne sarà piacevolmente stupito, divertito ed affascinato.



## Il Lombrico rosso della California

*autore*  
Rinaldo Botticini

*collana*  
Guide e manuali

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x15

*pagine*  
96

*illustrazioni*  
33

*anno di stampa*  
1990

*prezzo*  
€ 13,00



Il lombrico è un anellide ermafrodito. È dotato di 6 reni e 5 cuori. Se spezzato in due parti, vivrà solo quella dotata della bocca, l'altra parte morirà dopo lungo tempo per deurtizzazione.

Per vivere il lombrico ha bisogno, come noi, di proteine però, non producendo succhi gastrici, deve nutrirsi di materiale in putrefazione contenebti un'alta quantità di enzimi che digeriscono il cibo per lui. Questa materiale passate attraverso l'intestino dei lombrichi vengono trasformate in "humus".

Il lombrico, unitamente agli enzimi, è lo spazzino del ondo, o, come diceva Aristotele, l'intestino della terra. È lui che trasforma i rifiuti, le erbe e le foglie marce in terreno fertile, appunto in "humus". Il lombrico trasforma in minerali per il suolo, tutte le proteine che noi buttiamo nei rifiuti e anche quelle presenti negli escrementi animali, infatti gli animali, in genere, non assimilano più del 30-40% di proteine ingerite.

Molti agricoltori credono erroneamente che i lombrichi si cibino della radici della piante: al contrario essi mangiano le radice solo quando queste sono morte e in putrefazione.

Essembe il lombrico ermafrodito, si feconda reciprocamente e ogni 7-10 giorni produce una capsula che si schiude (in condizioni ambientali favorevoli) dopo 15-20 giorni, dando vita a 2 a 20 piccoli.

Il lombrico è un amico dell'uomo e insegna l'ecologia.



## Il cervo sardo

Origini, genetica, diffusione, comportamento,  
riproduzione, morfologia e osservazione

autore  
Iosto Doneddu

collana  
Diana

confezione  
brossura

formato  
cm. 30x21

pagine  
144

illustrazioni  
130 foto, 57 disegni e tabelle

anno di stampa  
2012

prezzo  
€ 55,00

codice isbn  
978-88-88377-42-1



Frutto di un lungo lavoro bibliografico, sull'evoluzione del genere *Cervus*, dalle origini asiatiche all'Isola di Sardegna, attraverso un lungo viaggio evolutivo, che termina nelle selvagge foreste della nostra isola, conservato nei millenni, quasi prossimo all'estinzione negli anni ottanta, oggi rivive grazie ad una fruttuosa campagna di salvaguardia e ripopolamento.

*Quale sarà il futuro di questa specie?*

Sull'origine della presenza del *Cervus elaphus* in Sardegna esistono diverse e contrastanti teorie. Vi sono tracce risalenti alla seconda glaciazione (500mila - 250mila anni fa) di fossili di cervidi assieme ad altri mammiferi quali cinghiali antilopi e un canide arcaico (*Cyon sardus*), orso volpe e scimmia (*Ophtalmomegas lamarmorae*).

È certo che durante la seconda glaciazione (Pleistocene medio) la Sardegna e la Corsica erano unite tra loro e separate dalla penisola da un breve tratto di mare con acque basse facilmente attraversabile.

Ne è testimonianza il ritrovamento di fossili di *Megaceros verticornis* rinvenuti in Lazio, Toscana e Sardegna. Fossili di *Megaceros cazioti* sono stati rinvenuti nella grotta Corbeddu di Oliena. Il *Megaceros* ebbe diverse vie evolutive in Corsica e Sardegna, ma le teorie più accreditate attualmente dicono che si estinse in epoca neolitica. Il genere *Cervus* si sarebbe originato intorno al Pliocene inferiore (5milioni. di anni fa).

Di certo esistono numerose testimonianze risalenti all'epoca nuragica di rappresentazioni di cervo, sia in oggetti di bronzo, quali le navicelle nuragiche che mostrano protome di cervo ad ornare la prua dell'imbarcazione.



## Il dono del latte

*La cultura dell'allattamento al seno  
nella Sardegna tradizionale*

*autore*  
Veronica Matta

*collana*  
Atena

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
141

*illustrazioni*  
43

*anno di stampa*  
2011

*prezzo*  
€ 15,00

*codice isbn*  
978-88-88377-25-4



“Il dono del latte” è un libro-inchiesta sull'allattamento naturale nel passato in cui vengono descritte le forme tradizionali d'alimentazione infantile con una finalità che l'autrice precisa sin dalla nota introduttiva del saggio: la difesa di una pratica in via di estinzione in un mondo, quello della nutrizione dei neonati, in cui gli unici a perdere sono proprio i bambini.

Il saggio pone nuovi interrogativi per cercare di capire quali siano le cause che hanno indotto la nostra società a negare il diritto al neonato a ricevere la sua alimentazione naturale; e lo fa mostrando i risultati dell'inchiesta qualitativa d'indagine etno-antropologica, sul sistema alimentare popolare infantile svolta nell'estate del 2002 nelle zone rurali del centro Sardegna.

Attraverso i racconti delle testimonianze femminili, l'autrice riporta in vita un mondo tradizionale, sardo, capace, anche attraverso l'uso del dialetto, di evocare immagini, spazi e visioni, a tratti inquietanti, ma veritieri; uno spaccato di vita tradizionale sarda in cui prevale un'identità femminile intimamente connessa con un reale senso delle cose, una profonda conoscenza “naturale, istintiva, primitiva” che le donne sarde avevano di se stesse e per la propria prole.

Un libro che prende le difese di una pratica fondamentale per la vita dei bambini: l'allattamento al seno, che presuppone un modello di società a favore del bambino e della mamma. Un libro ricco di spunti e di informazioni utili per capire il sistema sociale legato alla pratica dell'allattamento.



## Scacco Matto

*Come governare bene e nonostante  
questo vincere le elezioni*

autore  
Roberto Deriu

collana  
Atena

confezione  
brossura

formato  
cm. 15x21

pagine  
152

illustrazioni  
16

anno di stampa  
2011

prezzo  
€ 13,00

codice isbn  
978-88-88377-35-3



La politica sarebbe uguale al gioco degli scacchi, se non fosse per tre piccole differenze: 1. La scacchiera è infinita 2. I pezzi sono infiniti 3. Le regole sono infinite. Per questo chi vince una partita politica o è molto più bravo del più bravo degli scacchisti o ha molta più fortuna.

### *Dalla Presentazione:*

“La politica si occupa di tutto ciò che concerne una decisione. Tutto quello che non funziona da solo è politica. Muovere un muscolo, se volontario, è politica. Il cuore che batte non è politica (anche se la politica può far battere forte il cuore). Quindi il campo di applicazione della politica coincide con l’universo decisionale conosciuto: laddove arriva la decisione lì c’è la politica. Pertanto il terreno di gioco di chi opera nella politica è potenzialmente infinito, intendendo per terreno infinto un terreno i cui confini non sono preventivamente calcolabili con certezza. Quando noi guardiamo la scacchiera sul tavolo da gioco ne vediamo i confini, il numero esatto delle caselle, 64. E ciò rappresenta la prima certezza sulla quale noi basiamo la nostra condotta di gioco. Viceversa nella politica non siamo mai in condizione di determinare i limiti del terreno di gioco: un pezzo potrebbe sempre giocarsi nella 65esima, o 650esima, o 6500esima casella. In questa scacchiera i nostri pezzi (cioè le nostre decisioni, i nostri aiutanti ed agenti, noi stessi) potrebbero muovere indifferentemente a destra a sinistra, avanti, indietro, in linea retta, in modo obliquo, in alto in basso, in cerchio, e per un numero di passi infinito. L’ampiezza del nostro decidere è infinita e ciò pone un serio problema di calcolo”.



## La Legge Morale

*Fortitudo est vivere in ratione*

autore  
Paolo Soro

collana  
Atena

confezione  
brossura

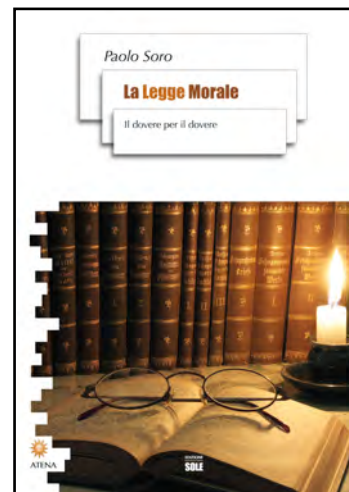
formato  
cm. 15x21

pagine  
216

anno di stampa  
2013

prezzo  
€ 13,00

codice isbn  
978-88-88377-63-6



Che cosa è la morale?

Come si addiuvina alla formazione della legge morale?

Che differenza c'è tra morale ed etica?

È possibile che, come afferma Kant (il quale basa tutta la sua vita sul rigido assioma: "Il dovere per il dovere"), esista una morale universale da ricercare sempre e sul cui fondamento improntare i nostri comportamenti?

E, se esiste, è questa l'unica reale legge che tutti dobbiamo rispettare, anche allorché ci imponga precetti differenti da quelli che sono invece dettati dalle ordinarie norme del nostro Paese o dai dogmi religiosi in cui abbiamo sempre avuto fede?

Come si concilia la legge morale con la giustizia? E come con la religione?

È vero che morale universale e libertà individuale non sono, dopo tutto, concetti così antagonisti fra loro come, viceversa, potrebbero sembrare a prima vista, almeno per alcuni di noi?

Può la ragione aiutarci nella ricerca della legge morale?

E, infine: ciascuno di noi è effettivamente in grado di fare propria la morale oggettiva (cioè, di apprendere e osservare una legge morale tale da potersi definire universale)?



**FEVIR***Fortitudo est vivere in ratione**autore*  
Paolo Soro*collana*  
Atena*confezione*  
brossura*formato*  
cm. 15x21*pagine*  
216*anno di stampa*  
2011*prezzo*  
€ 11,00*codice isbn*  
978-88-88377-36-0

Dalla presentazione:

“Quante cose un padre vorrebbe dire ai suoi figli e non riesce a farlo, nonostante il tempo non dovrebbe mancargli? Quante volte un genitore vorrebbe dialogare coi propri figli riguardo al loro futuro e alla vita che li attende, ma finisce sempre per limitarsi a retoriche raccomandazioni che non esprimono, nemmeno in minima parte, quegli insegnamenti che vorrebbe impartirgli? Mi ritrovo seduto nella poltrona del mio studio, col fedele computer acceso e i pensieri che, al solito, corrono freneticamente, ragionando su questi argomenti e riflettendo su quanto di peggio possa accadere: morire senza esser mai riuscito a trasmettere la mia filosofia di vita a coloro che mi rappresenteranno in avvenire. Conscio del mio essere sempre stato maggiormente efficace nello scrivere, piuttosto che nel comunicare verbalmente, cerco di porvi rimedio: anziché tediare con una qualche non meglio identificata paternale – penso – scriverò loro una lettera. Il punto è che, man mano che scrivo, mi rendo conto di quanto siano numerose e disparate le materie che mi piacerebbe trattare e una missiva, certamente, non basterebbe. Così, incomincio a pensare a una serie di argomenti su cui reputo importante trasmettere il mio pensiero e a ciascuno di questi temi dedico una singola lettera. Dopo qualche tempo mi accorgo che il tutto sta acquisendo la forma di un saggio filosofico e questo, tutto sommato, è quanto di meglio potessi alla fine sperare di ottenere per comunicare coi miei adorati figli”.



**Ma non si oscura il sole**

Introduzione di Franco Rana

autore  
Giovanna Cardiacollana  
Atenaconfezione  
brossuraformato  
cm. 15x21pagine  
112anno di stampa  
2011prezzo  
€ 13,00codice isbn  
978-88-88377-24-7

Scrivere Italo Svevo: "Fuori della penna non c'è salvezza" e tuttavia scrivere non è facile e affrontare problemi esistenziali è ancora più difficile.

Un sentimento presente in questo libro è la fugacità del tempo che nulla toglie alla necessità di godere della vita, nella consapevolezza che dovremo lasciare anche ciò che amiamo e porteremo con noi solo il frutto del bene operato.

Dalla *Premessa*: "C'è una misura nel dolore, c'è una misura nella gioia? L'esperienza ci insegna che non c'è. L'uomo cresce col peso delle proprie ferite: le lacrime che versiamo quotidianamente, ma anche quelle che non versiamo, segnano e, per così dire, intessono l'esistenza di ciascuno di noi, sono figlie della vita, sono l'espressione del nostro eroismo e della nostra umanità. L'esperienza del dolore, però, non ci impedisce di godere della bellezza della vita stessa perché esistere è sempre meglio che non essere nati, dal momento che la vita è il più grande dei beni umani. La capacità di sopportare, se non di vincere il dolore, può portarci a sperare contro ogni speranza e ci avvicina alla Croce, che non esprime una sconfitta, ma la più grande prova d'amore; essa rappresenta la scala che ci permette di arrivare in cima e nasconde, come dice un filosofo moderno "il segreto di secoli" (J. Cottingham)".



**Il sale e la luce**

*trentasette poesie inedite*

*autore*  
Giovanni Graziano Manca

*collana*  
Apollo

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 12x17

*pagine*  
44

*anno di stampa*  
2012

*prezzo*  
€ 9,00

*codice isbn*  
978-88-88377-52-0



“È solo per quel liquido presagio  
che fa mal intendere i fatti,  
per le occasioni date in prestito,  
che scrivo inni alla vertigine.  
È per ricordare occasioni perdute  
che calcolo distanze veloci  
e differenze siderali...”



## La Farfalla

e altre poesie

*autore*  
Fabrizio Raccis

*collana*  
Apollo

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
60

*illustrazioni*  
12 disegni

*anno di stampa*  
2005

*prezzo*  
€ 8,00



Scorrono tra gioie e dolori, tra il bene, il male e la guerra, attraverso i desideri e le passioni umane, i componimenti poetici di Fabrizio Raccis. Un autore giovanissimo che ha deciso di tuffarsi, con questa raccolta di poesie, nell'universo editoriale per fermare sulla carta stampata immagini e concetti che riecheggiano nella sua mente e animano i suoi versi, ricchi di novità ed espressioni originali.

Quella di Raccis, già noto nel panorama nazionale per aver partecipato a vari concorsi letterari, è una poesia variopinta: talvolta timida, talaltra aggressiva, differentemente dai temi e dalle argomentazioni trattate. E', all'apparenza, una voce poco elaborata che interpreta le immagini, i suoni, gli umori di un universo antico quanto i sogni dell'uomo, dove l'uomo vive un ruolo di spettatore (a volte inerme), o diventa protagonista assoluto. Fabrizio Raccis canta la poesia nuda della terra e del vento. Degli angeli dorati, degli animali e degli insetti, con versi disseminati di "simboli" anche religiosi, contrasti che rievocano storie. Una voce che amplifica paure comuni a tutti gli esseri viventi, disegna paesaggi, vizi, virtù e ancestrali desideri umani.

Traspare, in alcune poesie di Fabrizio Raccis, il fugace tentativo di "colorare la realtà" attraverso metafore che celano un apporto della mente alla realtà che si vede. Dunque l'autore ha usato un tipo di descrizione che diventa strumento in poesia, anche se nella maggior parte delle prose che leggerete in questa raccolta, il poeta mostra doti descrittive di qualità: parla delle cose come sono semplicemente.



**Ve lo dico in favola**

*autore*  
Rinaldo Botticini

*collana*  
Fuori collana

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
88

*anno di stampa*  
1993

*prezzo*  
€ 8,00



Le migliori favole latine di Fedro tradotte in italiano e commentate da Rinaldo Botticini.

Il pregio di questo libretto è duplice: muove al riso e dà consigli per la vita.

Brevi note di Erasmo da Rotterdam: "Quando il fondo dei nostri scherzi è pieno di serietà, se ne può cavare molto di più che dalle severe e forbite argomentazioni di certi pozzi di scienza".

Il grande umanista lo scriveva nell'introduzione all'*Elogio della follia*. Egli, signore dell'intelligenza, non disdegnava il riso e l'innocua benefica pazzia che infonde negli animi i più soavi dilette, liberandoci da ogni molestia. Come la poesia.

Perchè *Aut insanit homo, aut versus facit* (l'uomo o impazzisce o fa versi).

Perciò ben vengano anche le parole degli alberi, delle bestie e perfino quelle delle pietre senza vita. Se parlano anche le cose inanimate significa che siamo giunti in felicissima plaga dove la libertà è completa.



## La terzietà del giudice tributario

*Un iter evolutivo in essere*

autore  
Giuseppe Sala

collana  
Economica-giuridica

confezione  
brossura

formato  
cm. 10x15

pagine  
88

anno di stampa  
2002

prezzo  
€ 10,50

codice isbn  
88 88377 02 6



Con questo libro il prof. Giuseppe La Sala ha cercato di esaminare le cause di incompatibilità stabilite per il giudice tributario, di fare una comparazione con quelle stabilite per il giudice ordinario e di tentare di comprendere l'origine della loro diversità.

La storia della giustizia tributaria dimostra che una costante, nel nostro sistema tributario, è la presenza di una decisa volontà del legislatore, volta a sottrarre alla cognizione della magistratura ordinaria le questioni attinenti alla determinazione quantitativa del reddito imponibile.

All'obiettivo volto ad affidare alla competenza di giudici speciali la giurisdizione tributaria, il legislatore ha affiancato quello di rendere maggiormente densi di significato, in capo ai giudici tributari, quei caratteri di terzietà e di imparzialità, propri degli organi giurisdizionali, per fare in modo che il giudice tributario fosse effettivamente un giudice *super partes*.

Per questo motivo egli, diversamente da quanto stabilisce per il giudice ordinario (civile, penale e amministrativo), con riferimento al giudice speciale tributario ha previsto non solo le cosiddette incompatibilità funzionali, cioè quelle caratterizzate dal rapporto del giudice, con l'oggetto della causa o con le parti e che danno luogo all'astensione e alla ricsuzione del giudice, ma anche le cosiddette incompatibilità organiche e di servizio cioè, rispettivamente, quelle che incidono sul rapporto di immedesimazione organica del giudice nell'ufficio giudiziario e quelle relative al rapporto che lega il giudice allo Stato.



**Fino al Tevere e ritorno**

Breve storia di un soggiorno metropolitano

*autore*  
Salvatore Todde

*collana*  
Fuori collana

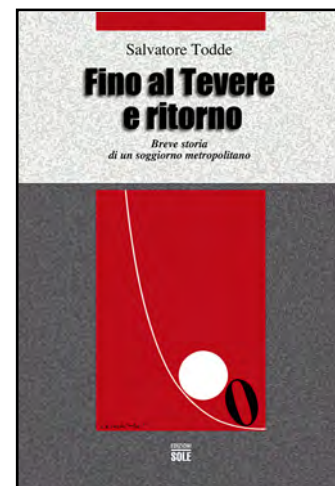
*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
264

*anno di stampa*  
2002

*prezzo*  
€ 15,00



Con *Fino al Tevere e ritorno*, nel panorama della narrativa italiana oltre alla già celebratissima Roma, fa la sua comparsa in modo semplice, garbato e senza accenti retorici, un piccolo paese della Sardegna, Calasetta.

Nel romanzo, ambientato nella metà degli anni '50, il protagonista è Cesare Della Torre: un giovane riservato e discreto, ma talvolta intraprendente e audace fino al limite del grottesco.

Nel 1955, per ragioni di lavoro, egli si trasferisce nella Capitale dove però né i ritmi frenetici della città, né gli irresistibili richiami metropolitani attenuano i ricordi del suo paese, della madre e degli amici che restano sempre vivi e presenti nella sua memoria. Per circa dieci mesi, lui tuttavia trascorre una vita ricca di piacevoli e avventurose esperienze; ma poi, alla fine, prima di rimettere piedi a Calasetta, assume decisioni tanto gravi quanto imprevedibili.



## Domenico

*autore*  
Claudio Susmel

*collana*  
Fuori collana

*confezione*  
brossura, cop. cart., sovracop.

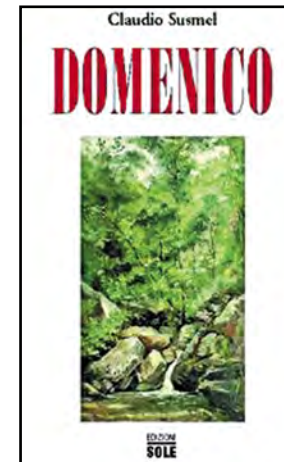
*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
456

*anno di stampa*  
2001

*prezzo*  
€ 19,00

*codice isbn*  
978-88-88377-01-8



Arborea, Biguglia, Bonifacio, Capo Corso...  
Città del Castello, Corte, Genova, Gli Agriati...  
Le Sanguinarie, I Monti di Ferro, Pisa, Porto Vecchio...  
Villa delle Belle Chiese...  
Che sta succedendo in questi ed altri posti ancora?

Storie teatro e favole, per raccontare Domenico, che ha due soli grandi amori ed unico padrone; ma nessuno di lori lo abbandona mai.  
Non è riuscito a conquistare il primo deisui amori, a causa del secondo deve faticare molto, ed il suo padrone è piuttosto esigente.  
Ma allora, perchè continua a sorridere?  
Come?.... No, no; e tutt'altro che masochista.



**O.B.E.***Omosessualità, bisessualità, eterosessualità**autore*  
Alessandro Melis*collana*  
Fuori collana*confezione*  
brussura*formato*  
cm. 15x21*pagine*  
88*illustrazioni*  
4*anno di stampa*  
2015*prezzo*  
€ 9,00*codice isbn*  
978-88-88377-48-3

Dalla premessa:

Questo libro lo dedico a mio padre.

Presumo di non essere mai stato equilibrato psicologicamente sin da quando sono nato, per cui questa è la mia storia non per scelta ma forse per un destino da me non stabilito, quindi un disegno divino prestabilito da Dio.

Si dice che una persona risulta equilibrata quando la propria vita non è stereotipata da il mondo che lo circonda, almeno se non ha problemi di tipo materialistico, sentimentale, affettivo, professionale o altro, ma tutto questo potrebbe essere utopico dal momento che la nostra dimensione materiale è soggetta a cambiamenti di tipo dualistico, cito alcuni esempi: il cielo e la terra, il sole e la luna, il più e il meno, l'uomo e la donna, il bene e il male.



**Una domenica straordinaria**

cinque racconti

*autore*

Maria Francesca Puddu

*collana*

Fuori collana

*confezione*

brossura

*formato*

cm. 15x21

*pagine*

64

*anno di stampa*

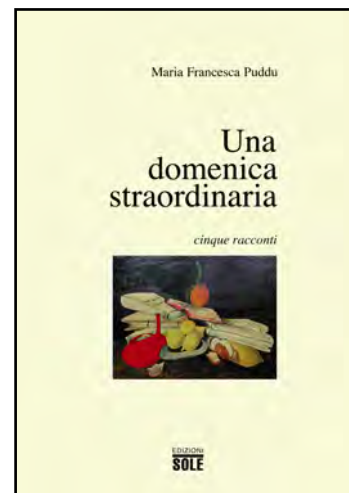
2005

*prezzo*

€ 10,00

*codice isbn*

88 88377 29 8



L'opera è composta da cinque racconti in cui i giovani protagonisti affrontano con difficoltà le proprie paure e insicurezze. Il filo che unisce tutte le storie è la fragilità dimostrata nei rapporti con gli altri ma soprattutto nel rapporto con sé stessi, un fragilità che l'autrice descrive al lettore come una qualità, una risorsa per poter scoprire la profondità dell'animo e la propria sensibilità.

Maria Francesca Puddu con la semplicità della sua narrazione indaga tra i meccanismi delle relazioni svelandoci che l'individuo cerca la sua stabilità e la sua forza negli affetti che lo circondano.

I protagonisti trovano sempre le risposte alle loro domande con l'aiuto dei rapporti familiari o d'amicizia che li spingono a scavare nel proprio animo.

Le storie regalano spesso al lettore l'emozione del colpo di scena, a volte elementi magici che fanno sognare e una vivacità nella costruzione del dialogo che ci racconta la realtà.



**Ingiustizia è fatta!**

*Ovvero la bottega dei rinvii  
e la... Singapore di Piero Chiara*

*autore*  
Gian Paolo Piras

*collana*  
Fuori collana

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
96

*anno di stampa*  
2007

*prezzo*  
€ 10,00

*codice isbn*  
978 8888 377 16 6



Singolare personaggio questo Albino Naif, insegnante in pensione, fornito di laurea in giurisprudenza (ma senza aver frequentato da professionista il "palazzo"), obbligato a pagare ben due ingiunzioni di pagamento (dalla somma complessiva di dieci milioni trecentoventimila settecento trentatre lire italiane...) per due cause "perse": una per getto della spugna e inusuale abbandono di campo, l'altra per conoscere le motivazioni di una misteriosa e segretissima sentenza che intende impugnare!

Esasperato da questi fatti, che non riesce proprio a mandar giù, ritenendosi turlupinato e "beffato" dal cosiddetto "stato di diritto"...indirizza ben otto letterone al Presidente del C.S.M., nella fievole speranza - che solo un naif poteva coltivare - di vedersi ascoltato e soddisfatto dal supremo organo di controllo e vigilanza sull'attività giudiziaria, e vedersi "restituire" la somma "estortagli" con quelli che ritiene veri e propri "soprusi"!

Scoprirà così che il diritto studiato all'università è ben altra cosa dalla realtà degli ambienti che si trova a frequentare, dalla "legge del palazzo" e dalla prassi, ormai instaurata e consolidata in sistema dai sedicenti "operatori di giustizia", arrivando così a risultati incredibili e sconcertanti che dimostrano l'inefficienza del sistema giudiziario italiano basato sul "rinvio" e sull'...eutanasia del diritto!



## Chi si fa agnello il lupo se lo mangia

*Storia cagliaritana del Cinquecento*

*autore*  
Maria Laura Ferru

*collana*  
Calliope

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
112

*illustrazioni*  
42

*anno di stampa*  
2012

*prezzo*  
€ 16,00

*codice isbn*  
978-88-88377-43-8



I crimini narrati in questo romanzo sono realmente accaduti. Qualche giorno prima della Pasqua del 1552, a Cagliari, venne bastonato in pubblico il consigliere comunale Bartolomeo Selles e successivamente venne ucciso col ferro suo fratello Gerolamo, che si era rifugiato nel convento di San Domenico. Sono egualmente storiche le figure dello spagnolo Antonio Parragues de Castillejo, arcivescovo a Cagliari dal 1559 sino alla morte avvenuta nel 1573, e quella di Michele Cavarò, pittore a Cagliari sino alla morte avvenuta nel 1584.

### *Dalla prefazione:*

“Il retablo dei Consiglieri, originariamente destinato alla Cappella di san Lucifero del primo Palazzo della Città di Cagliari, nel quartiere Castello, vi rimase per circa tre secoli e mezzo. Ma già dalla fine dell'Ottocento le parti principali erano state smontate e conservate in luoghi diversi. Nel 1914, nel clima esaltante che accompagnò i progetti di decorazione del nuovo Palazzo di Città appena eretto nella centralissima via Roma, Carlo Aru riuscì a trovarne tutte le parti.

Fu allora che ci si rese conto che due pannelli seicenteschi, rappresentanti i Consiglieri posti ai lati del quadro centrale della Madonna con Bambino, erano stati predisposti per coprire i pannelli originari del Cinquecento.

Questi ultimi, però, già alla prima ricognizione presentavano strani danneggiamenti. Ricomposta la parte cinquecentesca del retablo, si decise saggiamente di tenerne separate le parti aggiuntive: il tutto oggi è esposto su due pareti nell'anticamera della Sala Consiliare del nuovo Palazzo di Città di via Roma”...



## Rendere l'onore a Francesca Zatrillas

*Memoriale dell'infelice Marchese di Sientefuentes*

autore  
Maria Laura Ferru

collana  
Calliope

confezione  
brossura

formato  
cm. 15x21

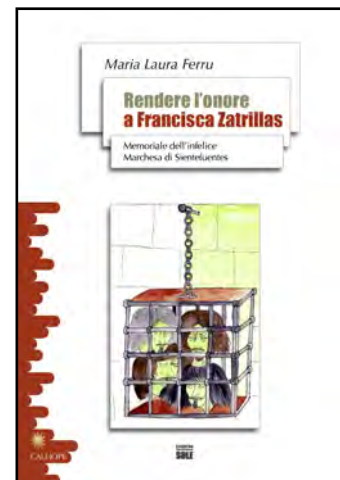
pagine  
232

illustrazioni  
3

anno di stampa  
2015

prezzo  
€ 16,00

codice isbn  
978-88-88377-78-0



A don Gabriele Aymerich y Zatrillas

Questo mio Memoriale è per te, adorato figlio mio.

Costretta a lasciarti, essendo tu ancora troppo piccolo per capire il significato delle parole, affido a queste carte il racconto di quanto tu devi sapere non appena sarai in grado di capire.

Pure contrastata da dolore lacerante che minaccia di togliermi il respiro in ogni momento ho cercato di riversare in queste pagine il ricordo preciso di tutte le vicende che hanno segnato per intero il mio amaro destino e in parte anche il tuo. Perché tu, più di chiunque altro, devi sapere che anche se accadute in breve lasso di tempo, dal 1664 al 1671, esse sono state determinanti per l'annullamento della mia persona e del mio marchesato, per l'abbattimento delle persone amate, e tra esse prime Silvestre Aymerich tuo padre e Jayme Artal de Castelvì mio patrigno, ed infine per l'infangamento del mio nome, bollato a torto dalla Corona di Spagna come quello di adultera e di assassina.

Dopo la morte atroce di tuo padre ho deposto qualunque speranza di felicità.

A fronte di una tragedia così immane come la sua morte crudele mi rimane ancora però la speranza che un giorno sarà fatta luce sulle vere cause che hanno portato tanto ingiusto lutto a me e alla mia famiglia, essendo stati io e i miei familiari sino in fondo incontro ad un tristo e ingannevole destino.

*Donna Francisca Zatrillas già marchesa di Sietefuentes, discendente dagli Zatrillas, dai de Castelvì y Aymerich, marchesi di Laconi e dai Lanza, conti di Musumeci e principi di Trabia.*



## Cagliari amore e rabbia

*autore*  
Rinaldo Botticini

*collana*  
Calliope

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

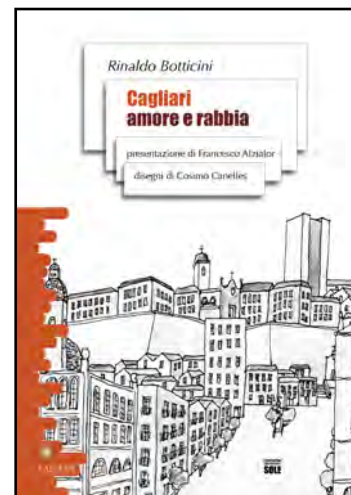
*pagine*  
122

*illustrazioni*  
10

*anno di stampa*  
2011

*prezzo*  
€ 15,00

*codice isbn*  
978-88-88377-33-9



“Con questi scritti di Rinaldo Botticini, il tradizionale punto di vista dal quale si è guardata Cagliari viene spostato decisamente, con amore e con rabbia, come direbbe l'autore.

La visione tradizionale era quella aulica, plutarchianamente storica e liricizzante; in quella del Botticini, Cagliari viene assunta in un discorso affatto differente che la rende partecipe di una diversa realtà. Una realtà senza indulgenze, senza pietà, non più aulica, ma sociale ed esistenziale che proprio per questa sua nuova angolazione entra in un discorso che non è più paesano o provinciale ma mondiale.

Botticini coglie la Cagliari diversa da quella ufficiale guardandola in quell'ottica di contrapposizione che Antonio Gramsci riconobbe come tipica del mondo popolare. Posizione politica, dunque - ma forse che la storia e la cultura non sono politica? - e come tale polemica. Un dato però s'impone nel discorso del Botticini: l'umanità e l'intensità del «suo» discorso che per la forza dell'argomentare e l'evidenza dell'incidere fanno di lui uno scrittore.

E questo tanto più appare nel suo discorrere in versi, in un verseggiare persuasivo più che emotivo, ritmico più che lirico, mantenuto in una costante sobrietà essenziale nella quale la parola più che diffondersi nell'incerto del sentimento tende a effondersi nella sotterranea e costante sofferenza di una ricerca umana”.

*Francesco Alziator*



## Musica Maestro! Patate di Gavoi

autore  
Franco Cabras

collana  
Calliope

confezione  
brossura

formato  
cm. 15x21

pagine  
374

anno di stampa  
2013

prezzo  
€ 20,00

codice isbn  
978-88-88377-70-4



Un tempo, in Sardegna, quando due persone si conoscevano per la prima volta, ciascuna chiedeva all'altra: «*De cales ses?*» (Di quali sei, cioè di quale famiglia, o parentado, fai parte?).

La richiesta più frequente era tuttavia la seguente: «*Cuju ses?*», il cui significato è Di chi sei, sottintendendo figlio, nipote, pronipote, eccetera.

È l'equivalente della domanda che Farinata degli Uberti rivolge a Dante nel decimo canto dell'*Inferno*: «*Chi fur li maggior tui?*».

Con riferimento a me, cerco di darne sintetica risposta senza tediare il lettore con noiosi benché utilissimi alberi genealogici, la cui redazione può diventare forse sgradita a qualcuno dei viventi che non vuole essere citato e che si appella alle norme sulla riservatezza dei dati personali (privacy). Tra li maggior miei che cito, l'unica vivente (*Deus la mantenza(t) sana po metas annos*) (Dio la conservi sana per molti anni) è zia Antonietta, sorella di babbo, autonoma e lucidissima novantasettenne, che vive ancora a Perfugas e non ha nulla da eccepire al riguardo.

Ebbene, i miei avi erano di Luras (in gallurese *Luris*), unico paese della Gallura nel quale si parla il logudorese.



## Quel centimetro nascosto di cuore

*autore*  
Maria Simeone

*collana*  
Calliope

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
142

*anno di stampa*  
2011

*prezzo*  
€ 11,00

*codice isbn*  
978-88-88377-39-1



### I capitoli:

Non affidarti troppo all'apparenza delle cose.

La fantasia umana è infinitamente più povera della realtà.

La verità è raramente pura e mai semplice.

Ciò che è più amaro, nel dolore di oggi, è il ricordo della gioia di ieri.

Posso dubitare della realtà di tutto, ma non della realtà del mio dubbio.

Nei sogni, la verità sommersa viene qualche volta a galla.

La vita ci inganna con le ombre come chi maneggia le marionette.

Ci vuole tutta una vita per capire che non è necessario capire tutto.

Anche il giorno più lungo ha il suo tramonto.

Non potete impedire agli uccelli dell'ansia e delle preoccupazioni di volare sulle vostre teste. Ma potete evitare che vi costruiscano un nido.

Ciò che inizia in rabbia, finisce in vergogna.

Quel che temiamo più di ogni cosa, ha la proterva tendenza a succedere realmente.

A volte il cuore vede cose che sono invisibili agli occhi.

Bisognerebbe non conoscerlo mai, l'amore. Continuare a sperarci... ma che non venisse mai.

L'uomo può sopportare le disgrazie, esse sono accidentali e vengono dal di fuori: ma soffrire per le proprie colpe... ecco l'aculeo della vita.

Se hai commesso un errore, hai sempre un'altra possibilità. Si può ripartire in qualunque momento, poiché quel che chiamiamo "errore" non è cadere, ma restare dove si è.



## Inseguendo il sole d'estate

*autore*  
Maria Simeone

*collana*  
Calliope

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
160

*anno di stampa*  
2013

*prezzo*  
€ 16,00

*codice isbn*  
978-88-88377-62-1



Il silenzio d'autunno, sul ponte, è il suono più assordante di tutta la valle, accarezzata da una brezza pomeridiana leggera e calda quanto il tocco di una mano amica.

Restare in piedi a occhi chiusi, inevitabilmente fa perdere il senso dell'equilibrio, ci si sbilancia nonostante si stia su una base salda e solida; guardare in basso poi, verso il fondo del burrone, al di sotto del parapetto e ben oltre le proprie sicurezze, produce lo stesso identico effetto, anche se non si soffre di vertigini. Però, basta puntare lo sguardo verso un punto preciso dell'orizzonte per recuperare la stabilità e se si solleva un po' il mento, abbastanza da non vedere le proprie gambe così prossime al vuoto, la sensazione diventa quella di volare, sospesi nell'aria sopra il mondo, come i gabbiani quando, sostenuti dalle correnti d'aria, appaiono immobili tra il cielo e il mare. È una piccola sensazione al cui vibrare ci si sente vivi ma per sentirsi vivi bisogna essere capaci di percepire ancora il sangue scorrere dentro di noi con la forza della passione che pulsa alla vita, bisogna desiderarla la vita.



## Diario di una vita

*autore*  
Elena Vadilonga

*collana*  
Calliope

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
61

*illustrazioni*  
18

*anno di stampa*  
2012

*prezzo*  
€ 9,00

*codice isbn*  
978-88-88377-51-3



“Quel giorno, il 6 marzo del 2008, ho trovato la forza di mettere fine alle sue violenze. L’ho denunciato. Lui era convinto che non sarei mai andata fino in fondo, ma si sbagliava. Questa volta ero determinata. Quando mi trovai davanti al giudice gli raccontai tutto quello che avevo subito in questi lunghi anni.

«Non ho mai sentito niente di simile. Il suo racconto è incredibile. Le sue parole meritano di essere raccolte in un libro. Tutti devono sapere quello che ha sofferto». Mi suggerì di scrivere un libro e di devolvere il ricavato della vendita ai bambini poveri.

Per anni ho pensato alle parole di quel giudice e ora ho deciso di seguire il suo consiglio.

E questa è la mia storia...”



## Voglia di oceano

*La storia del primo sardo che ha  
compiuto la traversata dell'Oceano  
Atlantico a vela in solitario*

*autore*  
Piero Fresi

*collana*  
Calliope

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 15x21

*pagine*  
144

*illustrazioni*  
34

*anno di stampa*  
2012

*prezzo*  
€ 15,00

*codice isbn*  
978-88-88377-41-4



“Poi, quando tutti i riflettori si stavano spegnendo, un piccolo grande nome, ancora un italiano, vagava perso e allo stremo nella rada di Fort de France... Era Pietro, Pietro Fresi (Piero per gli amici) sul mitico e infaticabile American Express (barca con cui Andrea Romanelli giunse settimo nella Mini '93) protagonista di un exploit unico: arrivare in Martinica direttamente dalla sua terra, la Sardegna. 36 giorni di mare e di galere, veramente solo, senza nessuno che lo assistesse, senza Argos... Solo con la sua fede, il suo coraggio, la sua volontà... una vera lezione per tutti noi che troppo spesso piagnucoliamo sulle nostre sorti di marinai. Grazie anche a te Piero!”  
Da *Fare Vela*, marzo 1998, a firma del navigatore Ettore Dessì.



## Microcosmos

*autore*  
Giovanni Graziano Manca

*collana*  
Fuori collana

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 12x17

*pagine*  
72

*anno di stampa*  
2013

*prezzo*  
€ 11,00

*codice isbn*  
978-88-88377-46-9



“Conservo cari i radi ricordi cagliaritari di quand’ero ragazzino.

I piccioni sempre a frotte in Piazza Matteotti, la grande tavola azzurra di Cala Mosca, le ripidissime scalette che da Sant’Avendrace conducevano alle antiche tombe di Tuvixeddu. Fatti pochissimi passi sotto la Piazza d’Armi, allora, potevi arrivare subito in aperta campagna, e la spiaggia del Poetto non aveva ancora subito le devastazioni che oggi sono sotto gli occhi di tutti.

Era facile, amare questa città, anche per quel suo penetrante profumo di mare, per la bellezza delle sue strade e piazze, per l’imponenza dei suoi palazzi, per la frescura e la confortante intimità dei vicoli del suo centro storico e gli innumerevoli monumenti carichi di storia.

La mia infatuazione per Cagliari, oggi, non è meno intensa rispetto a quella che provavo allora; la città è sempre molto bella ma nel corso degli anni numerosi cambiamenti ne hanno modificato in modo sensibile l’aspetto e il modo di essere e di proporsi. Tutto, nel presente, sembra essere mutato, e gli stessi odori e profumi di cui in quegli anni Cagliari era intrisa oggi non si sentono più.

Specchio fedele dei tempi in cui viviamo e simile, in questo, a tutte le città del mondo ovunque esse si trovino, questa città sembra non riuscire a sottrarsi alle implicazioni negative indotte dalla modernità, alle conseguenze nefaste di un’economia in ginocchio e a quanto di deleterio per la propria indole e il proprio essere provenga dall’esterno”.



## L'impudente vizio

*l'ingenua arguzia delle colpe umane*

*autore*  
Maria Francesca Marcello

*collana*  
Calliope

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 13x20

*pagine*  
96

*anno di stampa*  
2008

*prezzo*  
€ 12,00

*codice isbn*  
978 88 88377 15 5



“Le multitude, pur includendo il maggiore numero di persone, paradossalmente, non incarna la maggioranza ma una esigua minoranza che sta all’opposizione”: così, quasi in chiusura di “Storie comuni. Vita e pensieri di gente comune” (Edizioni Sole, Cagliari 2004), l’autrice esplicita il carattere di storia “di classe” del suo primo romanzo. Mediante un incastro di registri stilistici diversi e differenti - racconta di fatti, riflessioni, lettere, cronache giornalistiche, poesie - si dipanano vita e pensieri narrati in prima persona da Cristina, rappresentativa della gente comune, vale a dire di quella “multitudine” la cui collocazione sociale, sembra concludere l’autrice, destina, anche se forse non inevitabilmente, allo scacco.



## Storie comuni

*Vita e pensieri di gente comune*

*autore*  
Maria Francesca Marcello

*collana*  
Calliope

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 13x20

*pagine*  
112

*anno di stampa*  
2004

*prezzo*  
€ 13,00

*codice isbn*  
978 88 88377 06 9



Romanzo-saggio che narra le storie comuni dei piccoli-grandi protagonisti della banalità del quotidiano, che si raccontano attraverso le azioni senza esprimersi con parole sofisticate: né direttamente, poichè non dispongono di mezzi e strumenti per farlo, né indirettamente poichè nessuno se ne prende la briga.

L'autrice ritiene giusto dar voce a Cristina, simbolo di tante persone che sono espressione di una realtà analoga. Il suo animo è il potenziale sviluppo dell'attualità di pensiero dei genitori. I suoi occhi raccontano il dolore di un bambino che li rivolge al cielo alla ricerca di ciò che gli manca.

La vita di Cristina è parallela a quella di Maria, in una corrispondenza pari a quella delle rette che pur non incontrandosi mai, giacciono sullo stesso piano. Anche Maria, in realtà, è una qualsiasi, figlia del suo tempo, che si propone agli altri come le è stato insegnato, difendendo gli interessi di una famiglia importante.

Cristina e Maria rappresentano i tanti figli di nessuno, l'umanità che si muove con la convinzione di avere padronanza della propria direzione, guidata, invece, dagli avvenimenti della natura a cui non ci si può sottrarre.

Siamo all'interno di una società che benchè non sia divisa in caste mantiene la netta separazione delle posizioni sociali.



## La pittura tonale di Pietro Collu

*Opere dal 1920 al 1990*

*autore*  
Pietro Collu

*collana*  
Pittori sardi

*confezione*  
brossura, cop. cart., sovracop., cofanetto

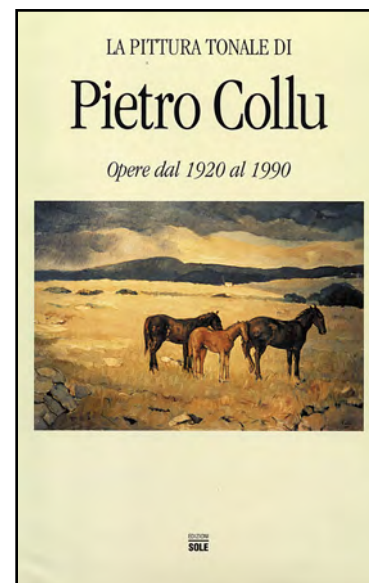
*formato*  
cm. 25x34

*pagine*  
216

*illustrazioni*  
185

*anno di stampa*  
1999

*prezzo*  
€ 95,00



L'opera documenta la carriera del pittore Pietro Collu dagli esordi alla maturità attraverso tutti i suoi straordinari dipinti, attraverso un percorso che ha visto l'affinamento dei mezzi espressivi dell'artista nel filone della tradizione mediterranea. Pietro Collu ha il raro dono di dare ai suoi quadri la luce con l'intensità e il colore che indicano l'ora in cui sono stati dipinti; il sole non si vede mai, ma noi lo sentiamo dietro le spalle, l'ora è sempre nella luce che rivela il paesaggio.

Nel paese dipinto da Pietro Collu, è domenica, le strade sono lontane dalla piazza dove si immagina che la festa sia celebrata; in queste strade c'è solo qualche donna con il costume della festa che si tiene in disparte, c'è una coppia di anziani seduti accanto all'uscio di casa. È la vita arcaica di un paese dopo una settimana di lavoro.

Nei quadri della maturità, i più suggestivi e i più veri, quelli che rivelano più intimamente la sua natura e la saggezza della sua età, il pittore si allontana dal paese e mostra di essere felice davanti al paesaggio.

Questa pittura è autobiografica più di quanto non fosse quella degli anni giovanili. L'intensità del sentimento è tutta concentrata nell'armonia dei colori.



## Giuseppe Cavagnino

*Le forme e i colori*

*autore*

Ivan Botticini

*collana*

Pittori sardi

*confezione*

brossura, cop. cart., sovracop., cofanetto

*formato*

cm. 25x34

*pagine*

160

*illustrazioni*

185

*anno di stampa*

2001

*prezzo*

€ 60,00



L'opera illustra il percorso artistico del pittore e scultore cagliaritano Giuseppe Cavagnino. pittore autodidatta, tra i più quotati, molto attaccato alla sua terra, alla sua cultura, alle sue tradizioni da cui trae i soggetti per i suoi quadri.

Immagini nitide, piene di colori forti, a volte contrastanti. Piccole sfumature, accentuate da una non comune fantasia.

Forme geometriche perfette, ricostruite attraverso una giusta conquista degli spazi e della prospettiva.

Personaggi della tradizione sarda, fotografati e ricostruiti sulla tela.

Giuseppe Cavagnino, è un pittore che riesce a trasmettere, attraverso le sue opere sensazioni contrastanti.

Un pittore guidato dal bisogno di esprimere le sensazioni che vede, che sente o che sogna.

Le immagini che riesce a riprodurre vengono di volta in volta trasformate in fantasie geometriche, studi di teste, personaggi senza nome inseriti in contesti tradizionali.

Come un misto tra sacro e profano tra arte antica e moderna.



## **Geo Sardegna**

*Uomo Ambiente Insediamenti*

*autore*  
Rinaldo Botticini

*collana*  
In Sardegna

*confezione*  
brossura

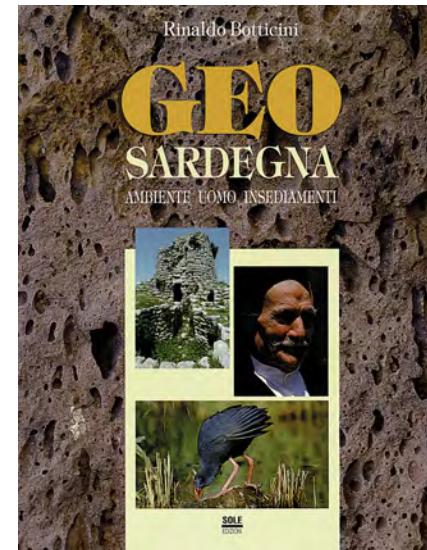
*formato*  
cm. 21x28

*pagine*  
206

*illustrazioni*  
152, 12 cartine tematiche

*anno di stampa*  
1992

*prezzo*  
€ 38,00



Un libro che potrebbe chiamarsi storia geografica o specularmente geografia storica della Sardegna.

Sono trattati gli aspetti dedicati all'uomo con l'arte, la letteratura, il folklore e la produzione. L'esame di tutti i comuni della Sardegna con le notizie che li riguardano. L'ambiente e l'ecologia guidano ogni argomento. Oltre 150 fotografie e 12 cartine tematiche.

Un contributo alla conoscenza dell'Isola più leggiadra del Mediterraneo, rivolto a tutti i lettori che non conoscono la Sardegna o la vogliono conoscere meglio, per scoprire caratteristiche storiche, geografiche, ambientali e umane di quest'isola-continente.

In particolare è adatto agli studenti per lo studio e l'approfondimento della conoscenza della propria regione.



## Storia pratica della Sardegna

*Dal nuragico ai giorni nostri*

*autore*  
Maria Antonietta Pellecchia

*collana*  
In Sardegna

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 16x23

*pagine*  
88

*illustrazioni*  
120

*anno di stampa*  
2003

*prezzo*  
€ 20,00

*codice isbn*  
88 88377 08 5



Con questa pubblicazione l'autrice Maria Antonietta Pellecchia intende fornire un pratico strumento, sintetico ma allo stesso tempo completo, per la conoscenza della storia della Sardegna dal periodo nuragico ai giorni nostri.

L'opera si rivolge a tutti i lettori che non conoscono la Sardegna o vogliono approfondirne la sua conoscenza, senza la superficialità delle guide turistiche e senza la pesantezza dei trattati.

Il libro raccoglie, in una elegante veste grafica e con sicura serietà storico-scientifica, la storia della nostra Isola attraverso l'analisi di tutti i periodi storici, a partire dal remoto nuragico ai giorni nostri.

In appendice, la cartografia rappresenta fedelmente gli insediamenti di ogni periodo storico.



## Cagliari la città sotterranea

*Grotte, cisterne, necropoli e cavità segrete*

*autore*  
Marcello Polastri

*collana*  
In Sardegna

*confezione*  
brossura, cop. cart., sovracop.

*formato*  
cm. 24x32

*pagine*  
240

*illustrazioni*  
125 foto, 60 disegni

*anno di stampa*  
2001

*prezzo*  
€ 48,00



Un viaggio inedito attraverso i sotterranei di Cagliari. La storia e le immagini più affascinanti delle cavità sconosciute e inaccessibili nel ventre della città. L'opera ripercorre la storia del sottosuolo del capoluogo isolano, prima attraverso un'analisi degli aspetti geomorfologici del territorio, del suo sfruttamento e della sua evoluzione, poi descrivendo, con dovizia di particolari, suggestive immagini e fedeli riproduzioni grafiche un gran numero di monumenti sotterranei come gli antichi acquedotti romani, le cisterne, le cave, le grotte, le cripte e le necropoli.

Un libro nuovo e importante che ha il merito di portare alla luce gli aspetti più nascosti e sconosciuti della città di Cagliari.

Questo lavoro è il frutto di un'attenta e accurata ricerca condotta da Marcello Polastri attraverso le innumerevoli e talvolta inaccessibili cavità cittadine.

Il volume è un viaggio inconsueto e affascinante nelle viscere della città, tra cunicoli e passaggi segreti che se da un lato ci riporta indietro nel tempo fino all'origine del territorio sul quale sorge oggi il moderno agglomerato urbano, dall'altro apre la strada alla riflessione e al dibattito sul come salvaguardare e rivalutare questi beni preziosi nascosti nel sottosuolo di Cagliari. Un patrimonio di storia e cultura a cui è difficile, se non impossibile, accedere; un tesoro custodito solo dal buio e dal tempo, che conserva ancora oggi, e forse conserverà per sempre, i segni e le testimonianze del nostro passato.



**Feste, riti e tradizioni**

nei paesi della Consulta  
 Gergei, Escolca, Mandas, Orroli, Siurgus-Donigala

autori  
 Autori Vari

collana  
 In Sardegna

confezione  
 brossura

formato  
 cm. 15x21

pagine  
 136

anno di stampa  
 2004

prezzo  
 € 10,00

codice isbn  
 88 88377 05



L'opera si pone come un attento lavoro di ricerca sulle tradizioni festive del passato nei paesi della Consulta Unitaria, (Gergei, Escolca, Mandas, Orroli, Siurgus Donigala) con l'obiettivo di acquisirne e valorizzarne il patrimonio storico e culturale.

Il percorso darà l'avvio a quello che vuole essere un processo operativo di recupero dell'identità, per meglio attivare e garantire quel progresso sociale e culturale, comunitario e intercomunitario dei paesi indicati.

La storia comune, che per secoli si è avvicinata nell'area oggetto dell'indagine, e l'omogeneità delle fonti di studio ha permesso il migliore conseguimento degli obiettivi prefissati.

Fondamentali sono state le fonti degli Archivi parrocchiali e Arcivescovili di Cagliari, in particolare quelle contenute nel manoscritto *Respuestas* del 1777-1778.

I testi sono stati curati da Maria Antonietta Orrù per il Comune di Gergei; Sonia Palmas per il Comune di Escolca; Umberto Oppus e Luca Fadda per il Comune di Mandas; Angela Orgiana per il Comune di Orroli; Marco Perra per il Comune di Siurgus Donigala.



**DISPONIBILE**

## **Elmas**

*Storia di una comunità di artigiani, contadini, pescatori*

*autore*  
Renzo Ferru

*collana*  
In Sardegna

*confezione*  
brossura, cop. cart., sovracop.

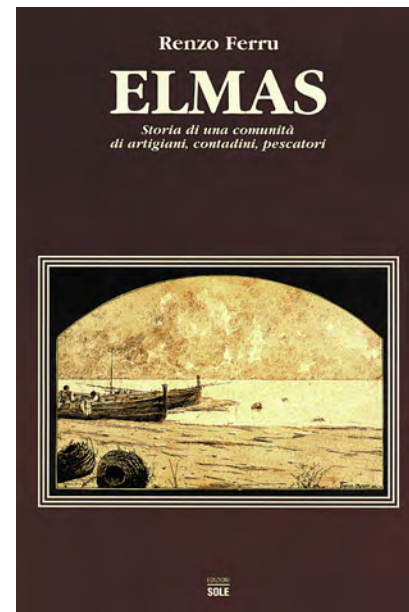
*formato*  
cm. 24x32

*pagine*  
292

*illustrazioni*  
45 fotografie d'epoca

*anno di stampa*  
1999

*prezzo*  
€ 40,00



Quest'opera di Renzo Ferru compone le trame di alcune piccole e grandi vicende della comunità di Elmas e ne descrive il processo di avanzamento storico e sociale attraverso una attenta ricerca condotta con scrupolo documentario e grande ricchezza di materiali frutto di tanti anni di appassionato lavoro.

La ricerca descrive la storia della gente nelle sue attività e aspirazioni, ed ha permesso di scoprire alcuni personaggi affascinanti e sconosciuti agli abitanti di oggi ed ha portato alla luce documenti che meritano attenzione.

Nella narrazione traspare l'ideale politico dell'autore, che fa risaltare le battaglie della popolazione per la conquista democratica delle libertà e dei diritti civili.

Questo libro rappresenta il primo ragguardevole contributo alla ricostruzione storica di Elmas dalle sue incerte origini all'età contemporanea, nella speranza che si possano portare alla luce ulteriori conoscenze del passato.



## Camping in Sardegna

*Guida del turismo all'aria aperta*

*autore*  
Ivan Botticini

*collana*  
In Sardegna

*confezione*  
brossura

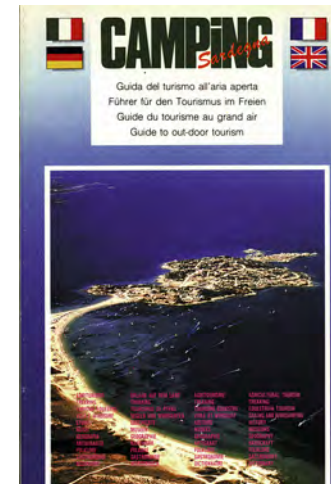
*formato*  
cm. 16x24

*pagine*  
192

*illustrazioni*  
318

*anno di stampa*  
1990/1997

*prezzo*  
€ 13,00



Guida puntuale e aggiornata dei campeggi della Sardegna, strumento ideale di informazione specifica e di servizio all'uso intelligente del turismo all'aria aperta. È aggiornata e ricca di notizie che consentono di vivere al meglio il soggiorno stabilito di vacanza da parte di ciascun campeggiatore.

Un repertorio insostituibile di informazioni utili che riflette, pagina dopo pagina, una ricerca ed una conoscenza minuziosa dei campeggi dell'Isola.

Il volume è arricchito da una cartina topografica, foto, testi in quattro lingue e l'elenco di tutti i servizi disponibili.



## **Sardegna all'aria aperta & Camping**

*Guida del turismo all'aria aperta*

*autore*  
Ivan Botticini

*collana*  
In Sardegna

*confezione*  
brossura

*formato*  
cm. 16x24

*pagine*  
256

*illustrazioni*  
423

*anno di stampa*  
1993/1995

*prezzo*  
€ 8,00



Il presente volume fornisce informazioni complete e interessanti riguardanti tutte le moderne e funzionali strutture ricettive all'aria aperta che la Sardegna è in grado di offrire al turista.

Di tutti i campeggi dell'Isola sono descritti, con dovizia di particolari, i servizi disponibili, le comodità e le attrazioni.

Il volume è arricchito da una cartina topografica, foto, testi in quattro lingue, (italiano, inglese, francese, tedesco) e un breve ma utile dizionario.

Inoltre è presente un'intera sezione dedicata all'archeologia, all'artigianato, al folclore e alla gastronomia.

Si illustra, quindi anticipatamente, la straordinaria isola che si presenta al visitatore, con il suo incontaminato ambiente ed i suoi inestimabili tesori archeologici, testimoni di una storia che nei millenni ha visto la Sardegna sempre accogliente ed ambita.



## **Atti 1° Congresso in Sardegna di storia della medicina**

*Cagliari 29-30 Aprile 2002*

*autore*

Autori Vari. A cura di Caterina Ruatta

*collana*

Storia della Medicina

*confezione*

brossura

*formato*

cm. 15x21

*pagine*

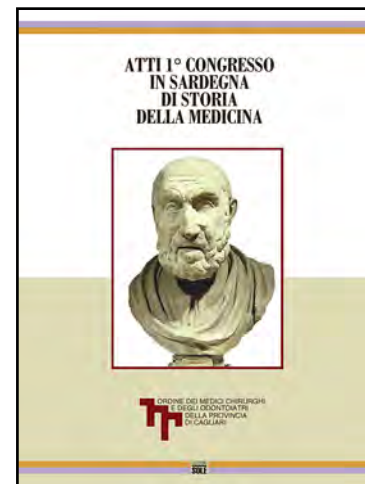
256

*anno di stampa*

2004

*prezzo*

€ 10,00



La curatrice Caterina Ruatta ha raccolto gli interventi che si sono tenuti nel corso del 1° Congresso in Sardegna di Storia della medicina, organizzato a cura dell'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Cagliari nell'aprile 2002.

Il volume è suddiviso in quattro sezioni: Uomini, medici e malattie; Dalla medicina popolare alla medicina moderna; Medicina, società e costume; Arte e medicina. La prima sezione descrive come nel corso dei secoli sono state curate le malattie, sia quelle di personaggi illustri come Adriano in epoca romana e Napoleone Bonaparte nel 1800, sia le epidemie, come la peste del 1655 a Cagliari.

La sezione "Dalla medicina popolare alla medicina moderna" è incentrata sulle credenze popolari nella Sardegna del passato, ma anche su quelle dell'America settentrionale del XVIII secolo.

La terza parte affronta soprattutto alcune dinamiche sociali relazionate alla medicina, come la fondazione della Croce Rossa, il rapporto tra medici e pazienti nell'Ottocento, la pratica magica in caso di malattie.

Nell'ultima sezione, dedicata alla relazione tra arte e medicina, un aspetto che viene sottolineato è l'importanza di Leonardo da Vinci e Michelangelo nella rappresentazione della figura umana.



## Atti 2° Congresso in Sardegna di storia della medicina

Cagliari 3-4 Aprile 2004

### autore

Autori Vari. A cura di Enrico Fanni

### collana

Storia della Medicina

### confezione

brossura

### formato

cm. 15x21

### pagine

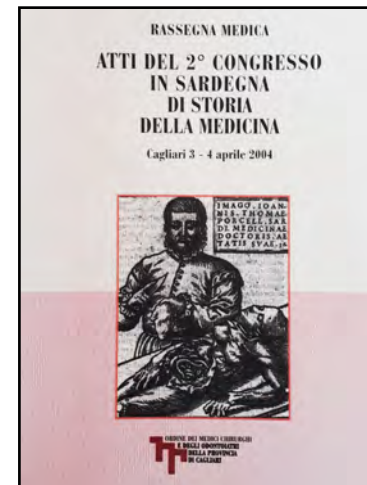
224

### anno di stampa

2006

### prezzo

€ 10,00



Il curatore Enrico Fanni ha raccolto gli interventi che si sono tenuti nel corso del 2° Congresso in Sardegna di Storia della Medicina, organizzato a cura dell'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Cagliari nell'aprile 2004.

Questa seconda edizione costituisce un importante documento di studio e di consultazione non solo per gli studiosi di Storia della medicina, ma per tutti coloro che vogliono approfondire la conoscenza della nostra Isola.

Il volume è suddiviso in quattro sezioni: La Sardegna nella storia della medicina; Dalla medicina popolare alla medicina moderna; Il sacrificio del medico; Medicina società e costume.

Nella prima sezione vengono affrontati i vari aspetti della storia della medicina correlati alla Sardegna, come la difesa delle coste dai morbi conseguenti ai traffici marittimi o la figura del bambino e della madre nella cultura agropastorale sarda. Nella sezione "Dalla medicina popolare alla medicina moderna" è presente un excursus che va dalle credenze popolari, riguardanti ad esempio il favismo, fino all'uso di piante officinali negli usi popolari, per arrivare alla moderna fitoterapia scientifica. La terza sezione è dedicata al sacrificio del medico, in particolare a quello del medico militare. La quarta e ultima parte è dedicata all'analisi del legame esistente tra medicina, società e costumi e di come la struttura sociale influisce sulla visione che la popolazione ha della medicina.



## Atti 3° Congresso in Sardegna di storia della medicina

Cagliari 3-4 Aprile 2004

*autore*

Autori Vari. A cura di Enrico Fanni

*collana*

Storia della Medicina

*confezione*

brossura

*formato*

cm. 15x21

*pagine*

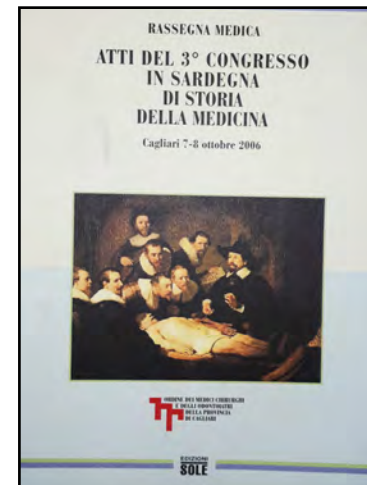
332

*anno di stampa*

2008

*prezzo*

€ 10,00



Il curatore Enrico Fanni ha raccolto gli interventi che si sono tenuti nel corso del 2° Congresso in Sardegna di Storia della Medicina, organizzato a cura dell'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della Provincia di Cagliari nell'aprile 2004.

Questa seconda edizione costituisce un importante documento di studio e di consultazione non solo per gli studiosi di Storia della medicina, ma per tutti coloro che vogliono approfondire la conoscenza della nostra Isola.

Il volume è suddiviso in quattro sezioni: La Sardegna nella storia della medicina; Dalla medicina popolare alla medicina moderna; Il sacrificio del medico; Medicina società e costume.

Nella prima sezione vengono affrontati i vari aspetti della storia della medicina correlati alla Sardegna, come la difesa delle coste dai morbi conseguenti ai traffici marittimi o la figura del bambino e della madre nella cultura agropastorale sarda. Nella sezione "Dalla medicina popolare alla medicina moderna" è presente un excursus che va dalle credenze popolari, riguardanti ad esempio il favismo, fino all'uso di piante officinali negli usi popolari, per arrivare alla moderna fitoterapia scientifica. La terza sezione è dedicata al sacrificio del medico, in particolare a quello del medico militare. La quarta e ultima parte è dedicata all'analisi del legame esistente tra medicina, società e costumi e di come la struttura sociale influisce sulla visione che la popolazione ha della medicina.



